



1042

ایمان سخن

انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان

مرتبہ

مولوی سید محمد صاحب ام۔ اے

سلسلہ انتخابات شعرائے دکن نمبر ۵



ایمانِ سخن

یہ ہے

عصیدہ

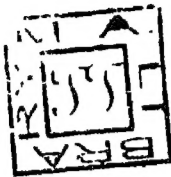
آدم بابو

انتخابِ کلامِ شبیر محمد خان ایمان

مترجمہ

سید محمد امجد

لکچرار اردو گورنمنٹ سٹی کالج



مطبوعہ شمس الطابع پریس پرنٹنگ سٹیمپریس شاہی ٹیچر اہلادکن

۱۹۳۶ء

قیمت ۱۲

برآولی

مدیر عمومی اکٹریٹ محی الدین قادری زورام اپنی ایچ ڈی

(اس سلسلے کی دوسری مطبوعہ کتابیں)

- (۱) متاع سخن انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
- (۲) بادۂ سخن " " ڈاکٹر احمد حسین بایل
- (۳) کیفِ سخن " " سید رضی الدین حسن کیفی
- (۴) سراج سخن " " شاہ سراج ادوگ آبادی
- (۵) فیض سخن " " میسر الدین محمد فیض

ان مطبوعہ انتخابات کے علاوہ اس سلسلے میں فی الحال حیل

شعراے دکن کے کلام پر کام ہو رہا ہے

- (۱) عصر میر احمد علی
- (۲) تمیسن نواب محمد بدر الدین خان منظم الملک
- (۳) صغیر محمد حبیب الدین
- (۴) مزاج حکیم محمد مظفر الدین خان

attention.
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

فہرست

- (۱) دکن کی اردو شاعری (دیباچہ عمومی) ۱
- (۲) ایمان اور ان کی شاعری ۱۴
- (۳) تصاید ۳۳
- (۴) غزلیات ۶۸
- (۵) مثنویات ۹۱
- (۶) رباعیات اور دیگر اصناف ۱۰۱

مرتب کی دوسری کتابیں

- (۱) ارباب شرار ذو :- فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کا مختار تذکرہ ع
- (۲) گلشن گفتار :- شعرائے اردو کا قدیم ترین تذکرہ .. ۱۲
- (۳) شبنویات میر :- میر تقی میر کی تمام شبنویاں ترتیب تصحیح کے ساتھ .. ع
- (۴) ابتدائی فارسی :- براہ راست طریقہ تعلیم کے مطابق فارسی کی صرف نحو ۱۲
- (۵) یادگار ولی :- اردو شاعری کے ابوالابادلی اور رنگ آبادی کے |
- جشن دو صد سالہ کے مقالات سے انتخاب کلام ولی ع
- (ملنے کے پتے)

- (۱) مکتبہ ابراہیمیمہ
- (۲) غلام شکیب بک اسٹال عثمانیہ یونیورسٹی
- (۳) مکتبہ علمیہ چارمینار آباد (۴) مکتبہ جامعہ دہلی

OFFICIAL

مستند

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32285

۱۔ دکن کی اردو شاعری

گذشتہ چار سو سال کے خویل عرصہ میں دکن میں سیکڑوں ایسے اردو شاعر پیدا ہوئے جن کی سلسل خدمت گذاریوں نے جہاں اپنے ملک کے ذوق ادب کو جاری رکھا اور اہل ذوق کی وقت بوقت ضیافت کی زبان اردو کو ہمیشہ کے لئے بالابال بھی کر دیا۔ ان کے عمل پیہم اور پر خلوص ذوق سخن نے اس زبان کی بنیادیں بے حد مستحکم کر دیں اور اس کے ادبی خزانہ میں ایک ایسا مستقل سرمایہ فراہم کر دیا جو امتداد زمانہ کی بے رحم دستبرد کے بعد بھی اتنا وافر ہے کہ اردو لے والوں کی نسلیں ہمیشہ اس سے مستمع ہوتی رہیں گی۔

ان قابل احترام خدمت گذاران اردو میں سے بیسیوں ایسے ہیں جن کے کونے آج موجود نہیں ہیں مگر ان کے ہم عصر یا متاخر شاعروں کے کلام میں ان کا ذکر بغیر اتنی رعایت و پچا سول ایسے ہیں جن کے کا نام موجود ہیں مگر جن کے حالات اور بعض دفعہ تو منصف سے بہرہ (تک) سے دنیا آج ناواقف ہے اور نہ معلوم ایسے کتنے ہوں گے جن کے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں !!

تاہم اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے یا ان قدیم اردو شعرا کی نیک میتی کہ مغلوں کے حلقوں اور دکنی سلطنتوں کی باہمی خانہ جنگیوں اور تباہ کاریوں کے بعد سے قریب قریب ایک صدی تک مدون رہنے کے باوجود اردو شعر و شاعری کے یہ قدیم اور پیش رہا گنجینے پھر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر میں اردو کے بعض قابل ترین خدمت گزاروں نے ان کی تحقیق و تفتیش اور اشاعت میں اپنی گراں بہا زندگیاں وقف کر دی ہیں ان باہمت افراد کی کوششوں سے اس وقت تک چند قدیم اردو شہ کار یا ان کے حالات و انتخابات وغیرہ منظر عام پر آ چکے ہیں مگر ابھی سیکڑوں ایسے ہیں جن کی نسبت اکثر دبیر سطحی معلومات ہی اردو رسالوں اور کتابوں میں پیش کی گئی ہیں ضرورت ہے کہ ان میں اکثروں کو شائع کیا جائے اور اس طرح نام نیک رفعت گاہ کو ضائع ہونے سے بچا لیا جائے ان قدیم جواہر پاروں کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے خزانہ مطبوعات میں خاطر خواہ اضافہ ہو گا اور اس کی تہی یابی کی شکایت (جو اختیار کے علاوہ اکثر انہوں سے بھی سنی جاتی ہے) دور ہو جائے گی، بلکہ اردو بولنے والوں کی موجودہ اور آنے والی نسلیں اپنی زبان اور ادب کے مختلف النوع رجحانات اور صحیح ذوق سے بہرہ مند ہو سکیں گی، ہمارے نوجوان انشا پردازوں میں احساس خود اعتمادی بڑھتا جائے گا اور وہ اپنی زبان کی قدامت اور فضیلت کے اس بہت افزا احساس کے ساتھ اس کی خدمت میں سرگرم ہو سکیں گے۔

دکن کی اُردو شعرو شاعری کی تاریخ کے کئی مختلف عہد قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ابتدائی دور مذہبی اور صوفیانہ شعرو شاعری کا ہے جس کے متعلق اب تک چند مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مولوی عبدالحق صاحب کا مضمون "اُردو کی شعرو نمایاں صوفیائے کرام کا حصہ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور کی شاعری کے بعض چیدہ چیدہ نمونے تو منظر عام پر آچکے ہیں مگر خاص خاص شعرا مثلاً شاہ علی گام دہنی اور شاہ برہان الدین جام و غیرہ کے کلام کے مکمل مجموعے اب تک شائع نہ ہو سکے۔

اس ابتدائی دور میں مذہبی رنگ کی شاعری کے علاوہ دوسری قسم کی شاعریاں بھی لکھی گئیں جن میں "نظام نامہ" نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔

اُردو شاعری کا دوسرا دور خالص ادبی اور سخن کارانہ مساعی پر مبنی ہے اس عہد میں مقامی اور روزمرہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی انجی نظمیں لکھی گئیں اور ادبیات فارسی کے بہترین شاعروں کا ترجمہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا۔

اس عہد کے سب سے بڑے شاعر محمد قلی، دہی، عبدل، احمد فیروز و محسود، حسن ثنوی اور خیالی وغیرہ ہیں ان میں ادل الکرچارا سا تذہ سخن کا بہت کچھ کلام موجود ہے مگر انہوں نے جو مکمل حالت میں شائع نہ ہو سکا۔ محمد قلی قطب شاہ (۱۸۸۵ء تا ۱۹۱۵ء) چوتھے

فرمانزدائے گوگندہ اور بانی شہر حیدرآباد کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے اقتباسات مولوی عبدالجبار خاں صوفی مرحوم نے اپنے قابل قدر تذکرہ "محبوب الزمن" میں آج سے قریب پچیس سال پہلے پیش کئے پھر آٹھ دس سال قبل مولوی عبدالحق صاحب نے "رسالہ اردو" میں اس کے کلیات پر ایک دلچسپ مضمون لکھا اور نمونہ کلام بھی شائع کیا نیز "دکن میں اردو" اردو کے قدیم "اردو شہ پارے" اور "جواہر سخن" وغیرہ کتابوں کے ذریعہ سے بھی اس کا کچھ نہ کچھ کلام منظر عام پر آیا ہے۔ مگر ایک ایسے اعلیٰ پایہ استاد سخن کے مکمل گنجینہ معانی کا شائع ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ اس میں جملہ اصناف سخن یعنی غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے دافراد عمدہ نمونے موجود ہیں۔

عہد محمد قلی کے شعرا میں احمد اور دجی قابل ذکر ہیں۔ احمد نے فارسی و عربی زبان کا ترجمہ کیا جس پر چند ہی سال قبل پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے ایک مضمون شائع کیا ہے۔ دجی نے ایک انجی مثنوی "قطب شری" (۱۸۱۸ء) لکھی جس میں خود بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کے مشہور آفاق معاشقے کی داستان نہایت فہاست کے ساتھ بیان کی ہے۔ یہ نظم اصل میں ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت اور محمد قلی کے زمانہ دلی عہدی میں شروع کی گئی تھی۔ اس میں تلنگانہ کی مشہور قصائد

بھاگ متی (جس کی خاطر شہر بھاگ نگر بسایا گیا جو بعد میں حیدر آباد کہلایا) کے ساتھ شہزادہ دلی عہد سلطنت کی ضرب النثل محبت و فریفتگی کا سچا اور زندہ جادید مرتق پیش کیا ہے اس وقت تک اس اہم کارنامہ سخن کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلا ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے (مگر وہاں کے کٹیلاگ مرتبہ پروفیسر بلوم ہارٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا) راقم نے اس کو اشاعت کے لئے نقل کرنا شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ پوری کتاب نقل نہ ہونے پائی تھی کہ لندن سے روانگی کا زمانہ آگیا۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر شاید نامناسب نہ ہو گا کہ ایسی عجیب و غریب شنوی کے مصنف دجھی نے اس کے کئی سال بعد شریں بھی ایک عجوبہ روزگار کتاب سب رس (۱۹۳۸ء) لکھی تھی جس کو مولوی عبدالحق صاحب نے کئی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ دجھی کے دیگر کلام میں سے چند غزلیں اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں جو رسائل میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

اسی زمانہ کا ایک اور شاعر عبدل تھا جو بیجا پور کے فرمانروا ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۶۹۷ء تا ۱۷۲۷ء) کی قدردانی سخن کا شہرہ سن کر بیجا پور آیا تھا۔ یہاں اُس نے دجھی کی طرح اپنے دلی نعمت سے متعلق ایک شنوی دو ابراہیم نامہ لکھی جس کا

تذکرہ رسالہ ہندستانی میں چھپ چکا ہے۔

اردو شاعری کا تیسرا دور اس کا عہد زریں سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں ہر ایک صنف سخن میں اس درجہ ترقی ہوئی ہے کہ اس دور کے بعض شاعروں کو خدایان سخن کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا

غواصی ابن نشاطی، جیندی، قطب، عبداللہ، شاہی، طبعی، غلام علی، رستمی، ملک خوشنود، نصرتی، شاہ امین وغیرہ اس دور کے مینیوس شاعروں میں سے وہ چند اساتذہ فن ہیں جن پر اردو زبان فخر کر سکتی ہے۔

غواصی اصل میں اس سے قبل کے دور کا شاعر اور مشہور ملا وجہی کا حریف سخن ہے مگر اس کو اسی دور میں عروج حاصل ہوا۔ اس کے کلام میں سے صرف تنزیل اور مرثیوں کے نمونے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں جن کے اقتباسات شائع بھی ہو چکے ہیں۔ اس کی فتویاں "سیف الملوک و بدیع الجلال" (۱۰۳۵ھ) اور طبعی نامہ (۱۰۴۹ھ) فارسی کے بہترین اردو ترجمے ہیں اور ابھی معلوم ہوتے ہیں۔

جیندی "ماہ پیکر" (۱۰۶۲ھ) کا مصنف ہے۔ اس کے متعلق پُر نظر محفوظ الحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ ہندستانی میں شائع کیا ہے جس میں اس کے کلام کے

طویل نمونے بھی درج کئے ہیں۔ ابن نشاطی اصل میں شرمگاہ تھا لیکن اُس نے محض تجربہ
جو اعلیٰ پایہ ثنوی پھول بنی (۱۰۶۶ء) لکھی اُس سے اس کی طبیعت کی نفاست اور ذوق
کی خوبی کا پتہ چلتا ہے اس کے اقتباس ”اُردو شہ پارے“ اور ”یورپ میں دکنی مخطوطات“
وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ ایسی کتاب نہیں ہے کہ اس سے ابھی اُردو دنیا کو
مردم رکھا جائے۔

قطب (سلطان محمد قطب شاہ متوفی ۱۰۲۳ھ) عبداللہ (سلطان عبداللہ قطب شاہ
متوفی ۱۰۸۳ھ) اور شاہی (سلطان علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۰۸۳ھ) تینوں بادشاہ ہیں
اور بادشاہ سخن بھی۔ ان کے کلام کے مجموعے موجود ہیں۔ اول الذکر تاجداروں کے کلام کے
نمونے ”محبوب الزمان“ اُردو سے قدیم ”اُردو شہ پارے“ اور ”دکن میں اُردو و غیسرہ میں
مندرج ہیں شاہی کا کلیات حال ہی میں دستیاب ہوا ہے اور اُس پر پوری نصیر الدین اُسی صاحب
نے ایک مضمون ”رسالہ معارف“ میں چھپوایا ہے۔ یہ تینوں مجموعے اُردو مطبوعات میں قابل
قدر اور اہم اضافے ہوں گے اگر یہ چھپ جائیں۔

طبعی اور غلامی گو لکندہ کے شعرا ہیں اور اپنی شاعری کی خوبیوں اور اعلیٰ خصوصیات
کی وجہ سے سلطنت قطب شاہیہ کے آخری ملک الشعراء سمجھے جاسکتے ہیں طبعی نے ثنوی
”ہرام دگل اندام“ (۱۰۸۱ء) لکھی وہ ایک اچھا غزل گو بھی تھا اور دبستانِ دہی سے متعلق تھا۔

اُس نے اپنے کلام میں وحی کی طرح معنی آفرینی اور نزاکت خیال پر زیادہ زور دیا ہو۔ غلام علی
عہد ابوالحسن تانا شاہ (۱۰۸۳ تا ۱۰۹۵ء) کا شاعر ہے۔ اس نے پیدادیت (۱۰۹۵ء) کو
اُردو میں منتقل کیا ہے۔ اس کے خیالات اور طرز ادا ظاہر کرتی ہے کہ وہ جمعی کے خلاف
دہستان خواہی سے متعلق تھا۔ تذکرہ دوزں ثنویوں کے اقتباسات مختلف کتابوں
میں چھپ چکے ہیں۔

رتبی، ملک خوشنود، نصر قی اور شاہ امین بیجا پور کے آخری بلند پایہ اساتذہ سخن
ہیں۔ اور ان سب کے کلام کے کچھ کچھ نمونے اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں اول الذکر
دونوں عہد محمد عادل شاہ (متوفی ۱۰۶۷ء) سے متعلق ہیں اور مونا الذکر علی عادل شاہ
ثانی (متوفی ۱۰۸۳ء) اور سکندر عادل شاہ (۱۰۸۳ تا ۱۰۹۴ء) کے عہد سے۔

رتبی زبردست ادیب، قصیدہ گو، اور خطاط تھا۔ مگر اس وقت تک اس کی صرف
ایک عظیم الشان اور نہایت ہی ضخیم ثنوی "خاور نامہ" (۱۰۷۹ء) کا پتہ چلتا ہے جو اُردو
زبان کی سب سے طویل ثنوی ہے۔ اس کا نہایت مطلقاً مذہب اور مصور نسخہ برٹش
میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب اُن جملہ ثنویوں کے مقابلہ میں غالباً اول قرار دی گئی تھی
جو بیجا پور کی ملکہ شہر ابوبیکم کی فرمائش پر بیجا پور میں لکھی گئی تھیں۔

ملک خوشنود اصل میں گوکنڈہ ہی کا شاعر تھا مگر شہزادی خدیجہ سلطان شہزاد بیگم

کے ساتھ جینرمیں بجا پور روانہ کیا گیا تھا جہاں محمد عادل شاہ کے دربار میں اس نے اپنے ذوق سخن اور حسن سلیقہ کی وجہ سے خاص منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس شاعر کی دوثنویوں ”یوسف زلیخا“ اور ”بہشت بہشت“ (۱۵۸۷ء) کا پتہ چلتا ہے جو امیر خسرو کی فارسی ثنویوں کے ترجمے ہیں۔

نصرتی شاہی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ اُس کے قصائد اور ثنویاں دگلشن عشق ۱۶۰۹ء اور علی نامہ ۱۶۰۹ء (اردو زبان کے بہترین جوہر پارے سمجھی جاسکتی ہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے نمونے مختلف کتابوں اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

شاہ امین الدین اعلیٰ بجا پور کے اولیائے کرام سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔

اس دور میں متعدد مرثیہ نگار مثلاً ہاشمی، امجد، وغیرہ بھی گذرے ہیں مگر ان کے مکمل مرثیے اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکے۔

اردو شاعری کا چوتھا دور ایک عبوری زمانہ پر مشتمل ہے۔ اس میں دکن کی ریاستی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی زبان اور شاعری بھی زوال پذیر ہونے لگتی ہے۔ مگر یہ عہد اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں شمالی ہندوستان خاص کر دارالسلطنت دہلی

اردو شعر و شاعری سے روشناس ہوا اور وہاں کے شعرا فارسی گوئی ترک کر کے اردو شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔

یہ فطرت کی ستم ظریفی ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بظاہر شمال کی مغل فوجوں نے دکن کو فتح کر لیا تھا مگر جہاں تک زبان و ادبیات کا تعلق ہے اصل میں دکن نے شمال کو فتح کیا۔ اگر اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی سلطنتیں تباہ و برباد نہ ہو جاتیں اور دکن کے خزانہ علمیہ و ادبیہ اور گنجینہ ہائے شعر و سخن مالِ عنایت بن کر مغل سپاہیوں کے ساتھ شمال نہ پہنچ جاتے، نیز دکنی شعرا اور اہل ذوق شمال میں اور شمال کے دکن میں آنے جانے نہ پاتے اور اس طرح اردو کی علمی و ادبی قابلیت کا اہل شمال کو احساس نہ ہونے پاتا تو نہ معلوم ابھی کتنے عرصہ تک شمالی ہندوستان میں اردو زبان کس پرسی کی حالت میں پڑی رہتی اور فارسی کا دور دورہ رہتا۔

یہ زمانہ صحیح معنوں میں دورِ اختلاط کہا جاسکتا ہے کیونکہ صدیوں کے اختلاف اور جدائی کے بعد اس عہد میں دکن اور شمال میں ایک گونہ تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت دکن کے شاعروں میں جنھوں نے شمال کا سفر کیا دلی، آزاد، خرقائی، حرکت اور درویش وغیرہ اور شمال کے شاعروں میں جو دکن آئے تھے، ندیم، زبطنی، فطرت، آرزو وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا کے باہمی میل جول کے علاوہ جو واقعہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کا باعث ہوا اور جس کا ذکر ابھی کیا گیا وہ دکن کی اکثر و بیشتر اردو کتابوں کا اورنگ زیب کی فتح و فوجوں کے ساتھ مالِ عنایت بن کر شمالی ہند میں

پہنچ جاتا ہے۔

اُردو شاعری کے اس چوتھے دور کے میکڑوں دکنی شاعروں کا پتہ چلتا ہے مگر ان میں جو زیادہ مشہور ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ عشرتی، عاقر، ادلی اور گم گامی دلی دیلوری، فراقی، سراج، عرکت، وجدی، آگاہ، داؤد، صادم وغیرہ اور مرثیہ نگاروں میں ہاشم علی، ذوقی، روحی، راضی، مرزا، قادر، غلامی، کاظم وغیرہ۔

اول الذکر دور کے کچھ حالات اور کلام کے نمونے شائع ہو چکے ہیں مگر ان کی تنویاں ”ویک پتنگ“ ”چت گن“ اور ”ملکہ مصر“ وغیرہ اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ دلی اور گم گامی دلی اور دلی دیلوری دونوں کا کلام چھپ چکا ہے اول الذکر کا کلیات سب سے پہلے مشہور فرامیسی سن اردو گارماں داسی نے پیرس کے شاہنشاہی دارالطبع سے شائع کیا تھا اور چند سال قبل مولوی سید محمد احسن صاحب مارہروی نے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کا اور ایک مجموعہ شائع کیا ہے دلی دکنی کی ”روضۃ الشہد“ ابھی بھی مگر اب کیا بٹ فراقی، سراج، عرکت اور آگاہ کے کلام کے صرف نمونے چھپے ہیں۔ آگاہ پر انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے سلسلہ تالیفات اردو میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی تھی بعد میں پروفیسر علی رضا سردری صاحب اور مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس پر تفصیلی مضامین شائع کئے۔ شاہ سراج پر مولوی غفور احمد صاحب کام کر رہے ہیں اس دور کے مرثیہ نگاروں کا مکمل کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کے حالات اور کلام کے چند نمونے راقم نے رسالہ اردو میں شائع کئے تھے۔ پھر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب

نے بھی اس موضوع پر کئی مضمون لکھے۔
اردو شاعری کے اس دور کی نسبت ابھی بہت کچھ معلومات حاصل کرنے کی
ضرورت ہے۔

دکن کی اردو شاعری کے پانچویں دور میں، درگاہ، شہید، شفیق، تجلی، ایمان
قلیس، چندا، شادآں، ایما، اور احسان وغیرہ قابل ذکر شعرا ہیں اول الذکر دومرثیہ گو
تھے جن پر مولوی میر سادات علی رضوی صاحب نے تحقیقی کام کیا ہے۔ چنانچہ درگاہ پر ان کا
ایک تفصیلی مضمون مجلہ عثمانیہ میں شائع ہو چکا ہے۔ شہید کی ”اعجاز احمدی“ بھی ایک
دلچسپ مثنوی ہے۔

شفیق کے حالات، نمونہ کلام، اور تذکرہ (چمنستان شعرا) مولوی جلی محمد صاحب نے
انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ شاہ تجلی اس دور کی عجیب و غریب شخصیت ہیں
انھیں فزن بطنہ سے خاص شغف تھا۔ ان کی حیات اور کارناموں پر پروفیسر عبدالقادر
مسعودی صاحب نے کام کیا ہے۔ ایمان پر مولوی تید محمد صاحب کام کر رہے ہیں اور ان
کے تلامذہ قلیس اور چندا پر سید اشفاق حسین صاحب اور سید اختر حسن صاحب علی الترتیب
مصروف کار ہیں۔

شادآں ہمارا چہ چند دلال، اردو شعر و سخن کے فیاض سرپرست تھے ان کا
دیوان چھپ چکا ہے۔ مگر کچھ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے جس کو معین الدین صاحب رہبر نے

مرتب کر لیا ہے جو ابھی شائع نہیں ہوا۔

اس دور کے اردو شعرا شمالی ہند (خاص کر دہلی) کے شاعروں سے زیادہ متاثر تھے۔ یوں تو اس سے قبل کا دور بھی اہل شمال کے میل جول کی وجہ سے ٹھیکے دکنی طرز سخن کا متبع نہیں رہا تھا مگر اس دور کے شاعروں کی زبان دکنی ہی تھی اور ان کے اثر سے شعراء دہلی نے بھی دکنی زبان ہی میں اشعار لکھنے شروع کئے تھے۔ مگر اس اثنا میں پنڈت دران کے زیر اثر لفظین، سودا، امیر اور باباں وغیرہ کی مساعی نے شمال سے اس دکنی اثر کو زائل کر دیا۔ اور وہاں کے شعراء دکنی طرز کو چھوڑ کر دہلی کے اردوئے معلیٰ کے خاؤ سے اور زبان لکھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے شاعروں کو بھی اپنے وطن اور اسلاف کی زبان ترک کر کے شردخنی کے لئے دہلی کی زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو اس عرصہ میں دکن میں میرا سودا، اور لفظین جیسے اردو شاعر پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے چونکہ عہد قطب شاہیہ و عادل شاہیہ کے بعد سے دکن کے حکام اہل شمال ہی تھے، اس لئے دکن میں شمالی ہند ہی کے شاعروں کی قدر و منزلت ہونے لگی۔ چنانچہ اس وقت تک لطف، شہید، نصیر، مشتاق، آفاق، شہرت، منت، کبیر اور صفا وغیرہ جیسے بیسیوں شمال کے شعراء دکن آچکے تھے۔

ان ہر دنی شاعروں کی غیر معمولی قدر و منزلت دیکھنے کے بعد دکن کے شاعروں کو بھی انہی کی پیروی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ اس دور کے دکنی شعرا کی زبان بالکل بدل گئی اصناف سخن کے لحاظ سے بھی وہ شمالی شعرا کے مقلد ہو گئے جس کی بنا پر طویل نظموں کا

ردان کم ہو گیا اور خاص کر زرمیہ و بزرمیہ ثنویاں (جو قدیم دکنی شاعری کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے اردو ادب کا خزانہ الہامال سمجھا جاتا ہے) اس دور سے مفقود ہونی شروع ہوئیں۔

دکن کی اردو شاعری کے چھٹے دور میں فیض خاموش، تمیز، دھکا، پاس، عصر باقی، فیاض اور ناجی وغیرہ اساتذہ فن گذرے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعری کی بہت ترقی زیادہ فرخ ہوا۔ یہ اصل میں دور تالیف و تراجم تھا کیونکہ اس وقت حیدر آباد میں نواب شمس الامرا اور ان کا خاندان مرئی علم و فضل اور تہذیب و ادب تھا اور اگرچہ خود اس خاندان میں اچھے شاعر پیدا ہوئے مگر ان بزرگوں کو تاریخ و جغرافیہ کے علاوہ زیادہ تر سائنس اور ریاضی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔

اس عہد کے شاعروں میں فیض خدا کے سخن سمجھے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان جیسا بلند مرتبہ شاعر اور کثیر القوائف ادیب عہد قطب شاہیہ کے بعد سے حیدر آباد میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کے تلامذہ کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی چنانچہ خود اس موضوع پر ایک مبسوط تذکرہ موجود ہے۔ فیض نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے بعض ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ان کے حالات اور کلام پر مرزا سرفراز علی خاں نے مرقع سخن میں ایک مضمون لکھا ہے۔

خاموش اور ناجی بھی اچھے شاعر تھے اہل الذکر کا کلام چھپ چکا ہے وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ رنگ میں لکھے ہیں۔ مگر الذکر زیادہ تر نوحے لکھا کرتے تھے۔ تمیز نواب شمس الامرا کے

چھوٹے لڑکے بدرالدین خاں معظم الملک کا تخلص تھا۔ وہ ایک بڑے حن کار اور اچھے شاعر تھے جو اس دور کے وہ حیدر آبادی سخن طراز ہیں جن کی شاعری کی مدحت طرازی میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے کئی خطوط رطب اللسان ہیں۔

دکن کے شاعروں کا سا توں دور رائل، المہ، توفیق، شایق، بعلی، کیفی، الم آصف، عثمان، عزیز، دل، شاد، آجڑہ، صہنی، صغیر، اور ذہین وغیرہ صاحبانِ سخن پر مشتمل ہے۔ انوس ہے کہ ان میں سے اکثر اب موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے شاد، عثمان، عزیز، آجڑہ، صہنی اور صغیر وغیرہ کی ہستیاں بسا غنیمت ہیں۔ اگرچہ اس دور کے اکثر شعرا کا کچھ نہ کچھ کلام چھپ چکا ہے لیکن بعض کے مجموعے نہایت کمیاب ہیں۔

اس دور کے قریب قریب جملہ شعرا بیرون ملک کے اساتذہ فن (جو حیدر آباد آئے) مثلاً میکش، ترکی، داغ، بیدل، امیر، نظم، طباطبائی اور قلیل وغیرہ کے تلامذہ ہیں۔ ان کے علاوہ اس عہد میں متعدد شعرا مثلاً شیفتہ، علوی، حبیب، ضامن، جوش صدق اور قافی وغیرہ بھی شمالی سے دکن میں آئے۔

اس دور کی اہم خصوصیت یہی ہے کہ اس میں گذشتہ دو ادوار سے قدیم معیاری اردو یعنی دکن کی زبان کو ترک کر سیکھے۔ شمالی جدید معیاری اردو پر قابو حاصل کرنے کی جو کوشش کی جا رہی تھی اس کو انتہائی مدارج پر پہنچایا گیا۔ زبان کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا اصنافِ سخن میں بھی شمال کے اساتذہ فن کے قدم بقدم رہنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

اس دور کے شعراء میں شائیت، توفیق، امجد، صغیر اور شاد کے کلام میں تصوف کی چھلکیں
 نمایاں ہیں، اور ان میں سے بعض آزادوں کے بہترین عادت اور صوفی شعرا سمجھے جاسکتے ہیں۔
 یہ کئی ذہین اور آزاد نے عصر حاضر کی خصوصیات اور ضرورتوں کے لحاظ سے اپنی قوت سخن
 کے اظہار کے لئے نئے میدان پیدا کر لئے ہیں۔

دکن کی مسلسل خدمات شعر و سخن پر یہ ایک سطحی اور سرسری تبصروں سے اس موقع پر
 تفصیل کی گنجائش تھی اور نہ ضرورت۔ اس حقیقت حال کا اعتراف لازمی ہے کہ اس
 سلسلہ میں بیسیوں ایسے شعراء کے نام شریک نہیں ہیں جو اساتذہ فن کے رتبہ تک نہیں پہنچے
 یا جن کی نسبت ابھی ہماری معلومات محدود ہیں۔ وہ زمانہ آنے والا ہے جب اس قسم کے
 جملہ شاعر گوشہ گنہامی سے منظر عام پر آئیں گے۔ یہ بھی غلیمت ہے کہ اس وقت نوجوان خاص
 خاص اساتذہ پر مشغول کار ہیں جس کا ذکر انہی صفات میں اپنی اپنی جگہ درج ہو چکا ہے
 یہاں البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ بعض احباب کی توجہ اور مشورہ سے فی الحال
 دورِ اصفیہ کے بارہ شاعروں کے ایسے انتخابات شائع کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو
 اردو ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے، اور جن کے مطالعہ سے اردو کا ذوق رسکھنے
 والے نوجوان اپنے ذوق سخن میں ترقی کر سکیں گے۔

ایمان اور ان کی شاعری

ایمان اور کچھ نہیں مقدور اگر تجھے
 عالم میں یادگار تو اپنے سخن کی چوڑ
 ایمان سرزمینِ دکن کے ان ممتاز شعرا میں سے ہیں جن کی رنگین نوائیوں اور
 شیوہ بیانوں نے فرخندہ بنیاد حیدر آباد کی بزمِ ادب سے گل کر باہر بھی شہرت حاصل کر لی
 تھی اور جبکہ کلام ہمیشہ نازک خیالوں کے لئے رشک کا باعث تھا
 بس کہ ہے ایمان کی شعلہ بیانی روشن
 گرمی شعرت سب اہل ہنر جلتے ہیں

ان کا نام شیر محمد خاں تھا اور ان کے والد محمد عاقل خاں مشہور بہ نایک سیاست
 اہد مدت حیدر آباد کے قدیمی باشندے اور وقایع نگاری کی خدمت پر مامور رہے۔
 وقایع نگاری کے ساتھ ساتھ وہ اخبار گوئی کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔ یہ
 دونوں میں اس زمانہ قدیم میں بہت اہمیت رکھتی تھیں اور ان پر ایسے ہی ثقہ
 اور معتبر آدمی مامور کئے جاتے تھے جو اعلیٰ علمی لیاقت کے ساتھ ساتھ دیانت
 ایمان داری اور فاشکاری اور کمال ہوشیاری سے بھی متصف ہوں۔ اگرچہ
 ایمان کے خاندانی اور ذاتی حالات کا ذکر اردو کے سدا ولتہ نہ کروں میں نہیں

ملتا ہے لیکن ان کے زمانے کی تاریخی کتابوں مثلاً ترک آصفیہ مولفہ شاہ ولی
 وگلزار آصفیہ مولفہ غلام حسین خاں مخاطب بہ خان ذماں خاں وغیرہ میں ان
 کے جوہرہ جستہ حالات درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان ایک اچھے شریف
 خاندان کے فروختے۔ وہ حیدر آباد سی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے
 انہیں شہر کے مشہور علماء و فضلاء سے عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ خود ان
 کا کلام ان کی علمی قابلیت کی بین دلیل ہے۔ علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد
 ہی ایمان لے شعر کہنا شروع کیا۔ ان کے ایک استاد شاہ نجلی مولف ترک
 آصفیہ بھی تھے جو اپنے زمانے کے ایک بڑے مورخ، شاعر اور نیک سیرت
 عالم تھے۔ شاہ صاحب کو بھی ایمان کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنی تاریخ میں
 اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

ایمان اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کی خدمت و قلم نگاری اور
 اخبار گوئی پر مامور ہو گئے اور اپنی اعلیٰ قابلیت اور کارکردگی سے بہت تھوڑی
 مدت میں ترقی کر لی اور تمام اخبار گوئیوں کے افسر اعلیٰ بنا دئے گئے۔ بقول
 صاحب گلزار آصفیہ ایمان علم و فضل کے لحاظ سے ایک فرد فرید تھے۔ انہیں
 دکن کی تاریخ زبانی یاد تھی۔ ریاست حیدر آباد کے چھ چھپے سے وہ آگاہ تھے
 اور مختلف مہات تاریخی کو بڑی شرح و بسط اور صحت کے ساتھ بیان کرتے تھے
 علم و فضل کے ساتھ ساتھ ان کی طبیعت میں بندہ نبھی اور لطیفہ گوئی کا بھی خاص

مادہ تھا جو سونے پر سہاگے کا کام دیتا تھا اور انھیں اپنے زمانے میں ساج کا ایک مقبول لکڑی بنا دیا تھا۔

قدیم زمانے کے بادشاہ اور امرا اہل علم اور صاحب کمال لوگوں اور شاعروں کے جیسے قدروان ہوتے تھے وہ ایک ناقابل فراموش تاریخی حقیقت ہے ان کے درباروں اور صحبتوں میں ہمیشہ ذی علم اور باکمال افراد و دروہ رسے بلا کر بڑی خاطر اور تواضع سے رکھے جاتے تھے۔ ایمان کے فضائل علمی، شعر گوئی اور بذلہ نسخی نے انھیں امرا کے درباروں سے الگ رہنے نہ دیا۔ چنانچہ عظیم الامرا ارسطو جہ جو ریاست حیدرآباد کے ایک بڑے امیر اور شاہی دربار کے وزیر اعظم رہ چکے تھے، ان کے مرئی خاص تھے۔ اکثر سفر و حضر میں انھیں اپنے ہمراہ رکھتے اور ان کی شعر خوانی اور بذلہ نسخوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ عظیم الامرا کی تعریف میں جو مبلغ قصائد ایمان لے کر آتے ہیں ان سے اس امر پر بخوبی روشنی پڑتی ہے کہ ایمان کو ان کے دربار سے کس قدر گہرا تعلق تھا۔ جب عظیم الامرا کی دختر بلند اختر جہاں پرور بیگم کی شادی نواب میر اکبر علی خاں سکندر جاہ ولی عہد سلطنت آصفیہ سے ہوئی تو اس موقع پر ایمان نے ایک معرکہ الارا قصیدہ کہہ کر گزرا نا تھا۔ عظیم الامرا کے علاوہ ایمان نے ایک اور امیر دکن سردار الملک کی بھی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ یہ نواب شمس الامرا تیغ جنگ کے نسبتی بھائی، ہفت ہزاری منصب دار اور حضور پرنور نواب میر نظام علی خاں بادر کے مصاحب خصوصی تھے

نواب نیرنگ علی شاہ بھارت کی طرح میں بھی ایمان نے بڑے پر عظمت تصدیق کئے ہیں
اور ان میں خوب زور طبع دکھایا ہے اس سے ہیکہ غالی میں ان کی عقیدت
اور رسائی کا ثبوت ملتا ہے۔

ایمان جیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیا ہے اپنے زمانے میں گل سرسبد
شعراے دکن مانے جاتے تھے۔ ان کی شاعری اور استاد ہی اس قدر کمال تھی
کہ جب تک ایمان نہیں آئے مشاعروں میں غزل خوانی شروع نہیں ہوتی تھی
گلزار آصفیہ کے مولف لکھتے ہیں کہ ملا علی اور ملا علی میں نہرت اور آفاق
تخلص دو شاعر شمالی ہند کے باشندے تھے اپنے مکان و تعلق مکان
اطلی بگ میں مشاعرے کیا کرتے تھے۔ ان کے مشاعروں میں مقامی شعرا کے
علاوہ شمالی ہند کے دو تمام نامور شعرا بھی شریک ہوتے تھے جو کسی نہ کسی
وجہ سے حیدر آباد میں مقیم تھے۔ ان مشاعروں میں ہمیشہ ایمان کا انتظار کیا
جاتا تھا اور جب تک وہ نہیں آجاتے تھے غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں۔

شعر و شاعری میں ایمان کے شاگردوں کی نہرت خاصی طویل ہوگی لیکن
ان کے ممتاز شاگرد جنہوں نے اپنے کمال فن سے استاد کا نام روشن کیا
وہ تھیں، احتیضا اور چندا ہیں۔ یہ تینوں صاحب دلوں ہیں تیس ایمان کے
بھائی بھی تھے اور موروئی خدمت و قایم بخاری و اخبار گوئی کے علاوہ

ہمارا جہنم دلال شادوں پیکار و وزیر اعظم کے درباری شاعر تھے، حقیقت بھی انھیں کے درباری شاعر تھے۔ چند ماہ نقابانی اپنی گونا گوں خوبیوں سخن سنجی، داد و دہش و ہمان نوازی وغیرہ کی وجہ سے کافی شہرت رکھتی تھی۔ اس کا کلام بہت مشہور ہوا۔

ایمان نے ۱۲۲۱ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ کسی تذکرے یا تاریخ میں ان کی تاریخ ولادت نہیں ملتی جس کی وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی عمر کیا تھی۔

ایمان کا کلیات جو جملہ اصناف سخن پر مشتمل ہے ہنوز قلمی صورت میں ہے۔ اس کا ایک عمدہ اور صاف خط نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے اور ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے میں۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں بھی ایک نسخہ ہے مگر یہ بہت بوسیدہ اور کرم خوردہ ہے۔ جو انتخاب کلام اس وقت پیش کیا جا رہا ہے وہ انہی نسخوں کے باہمی مقابلے سے مرتب کیا گیا ہے۔

کلیات کے علاوہ دو اور رسائل ایمان کی تصنیف سے ہیں۔ ایک گلدستہ گستاخوں کا موضوع خلع جگت اور صنایع بدایع بنے اور دوسرا سرور نامہ جو شطرنج کے متعلق ہے۔ اردو کے علاوہ ایمان نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ فارسی میں ان کا کوئی دیوان ہے یا نہیں۔
انجمن کا نسخہ جناب سکریٹری صاحب نے بہت استفادہ کے لئے عنایت فرمایا تھا اس کے لئے ہم ان کے
شکر گزار ہیں ۱۲

ایمان کو تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت تھی۔ انھوں نے بعض بڑے عمدہ
 قطعات تاریخ کی کہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت ذاب میر نظام علی خاں مرحوم کی وفات
 پر جو قطعہ ایمان نے کہا وہ اس قدر مقبول اور پسندیدہ ہوا کہ آپ کے مزار
 پر اسی کو کندہ کرایا گیا ہے۔

بر روح پاک میر نظام علی یدام زیں مصرع عجیب و دو تاریخ درخوایں
 خوانند باد و ضوہم اشخاص فاضل مستوجب بہشت و باخلاص فاضل
 ایمان بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی
 طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے ان کے کلیات میں دس
 قصیدے، نو دس مثنویاں، متعدد رباعیاں اور چند ثلث اور مخمس وغیرہ جملہ
 اصناف کا کلام موجود ہے۔ قصائد میں انھوں نے زیادہ تر بہاریہ شبنیب میں
 اپنا کمال دکھایا ہے۔ اور پھر اپنے مددحوں کی مدح نئے نئے پہلوئوں سے کی ہے۔
 ان کے بعض قصائد شکل زمینوں میں بھی ہیں لیکن کہیں ان کی طبیعت کا زور کم
 ہوتا نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں جویات کا حصہ نہیں۔ انھوں نے قصائد میں ہی نہیں
 بلکہ کسی اور صنف میں بھی کسی کی مذمت اور جوسے اپنی زبان آلودہ نہیں کی
 قصائد ایمان کی قدرت بیان اور زور طبع کا بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ الفاظ کی
 دردربت اور بندش کی چستی کے ساتھ محاکات، روانی اور سلاست ان کی
 خصوصیات ہیں۔

ثنویات میں خسرو شیریں اور لیلیٰ مجنوں دونوں حکائمہ نظمیں ہیں۔ اگرچہ
 ان کا موضوع بہت ہی پامال اور روندہا ہوا ہے لیکن ایمان نے اپنے طرز
 بیان سے ایک طرح کی جدت اور لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُنکی
 نامہ، فراق نامہ اور بے تاب نامہ تینوں عشقیہ جذبات سے معمور ہیں اور عاشق
 حرام نصیب کے اشتیاق و بے تابی کی قلمی تصویریں ہیں۔ ان ثنویوں
 میں سادگی بیان اور پاکیزگی زبان کے ساتھ دھڑکی شاعری کا عنصر
 غالب ہے۔ عاشق کی قلبی کیفیات اور لطیف احساسات کو بڑی خوبی سے
 دکھایا ہے۔ ان کی سبک اچھی اور دلکش ثنوی "برق تاب" ہے جس کا موضوع
 بارش کا موسم ہے۔ ایمان نے اس ثنوی میں اپنے کمال فن کے جوہر
 خوب دکھائے ہیں۔ اس میں منظر نگاری کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔
 ایمان کی رباعیات خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ چار مصرعوں میں
 خوش اسلوبی کے ساتھ کسی معنوں کو اس طرح نظم کر دینا کہ بے ساختہ پن
 ہاتھ سے نہ جائے پائے اور کوئی مصرعہ بھرتی کا نہ ہو شکل کام ہے۔ اگرچہ
 اردو شاعروں میں اکثر دل رباعیاں ہی ہیں لیکن بہت کم لوگوں کی رباعیاں اس معیار
 پر پوری اترتی ہیں۔ اگرچہ ایمان کے یہاں رباعیاں بہت زیادہ نہیں نہ وہ صرف رباعی گو
 شاعر تھے لیکن اس کے باوجود وہ اس صنف سخن میں ایک خاص امتیازی رنگ لگاتے ہیں
 ایمان کے ہاں تصنیفیں بھی خوب ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر سودا اور

قائم وغیرہ کی غزلوں پر مصرعے لگا کر خمس بنائے ہیں مگر وہ لگانے میں ان کو بڑی مہارت تھی۔ اکثر مصرعے بہت ہی اچھے بہم پہنچائے ہیں جو انہی جگہ چپل نظر آتے ہیں۔

غزلیات میں ان کے ہاں عاشقانہ جذبات و کیفیات کی ترجمانی کے ساتھ کہیں کہیں ہندو موعظت اور صوفیانہ خیالات کے اشعار بھی ملتے ہیں ان کے کلام کی بڑی خصوصیت جیسا کہ اوپر بھی بیان کیا گیا ہے صفائی اور سادگی ہے۔ انھیں زبان پر حاکمانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے کلام میں شوکت اور تصفیات لفظی نظر نہیں آتے۔ ان کے کلام کی نسبت بہت مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی دہلوی شاعر کا کلام نہیں بلکہ ایک دکنی شاعر کا کلام ہے۔ ایمان کے زمانے میں شمالی ہند اور دکن کی تحریری زبان میں بہت بڑی حد تک یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ دہلی کی مرکزیت ختم ہونے کے بعد جب وہاں کے شعرا مختلف مقامات میں پھیل گئے اور زبان کا دائرہ وسیع ہونے لگا تو دہلی کی زبان کو عام طور پر مقبولیت حاصل ہوئی۔

ایمان عموماً دلکش اور سلیس زمینیں اختیار کرتے ہیں کہیں کہیں مشکل اور بہت مشکل زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن یہ بات قابل لحاظ ہے کہ روانی بیان اور بے تکلفی ادا میں فرق پیدا نہیں ہوا۔ تشبیہ و استعارہ کو ادبیات اور بالخصوص شاعری کا زیور بلکہ اس کی جان کہنا چاہیے۔ ایمان

تشبیہات کے استعمال میں بڑی جدت طرازی اور خوش سلیقگی سے کام لیا ہے۔ ان کے ہاں بعض تشبیہیں ایسی بے ساختہ اور اچھوتی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں کبھی وہ عام شعرا کی روش سے ہٹ کر بعض ملکی اور مقامی تشبیہیں بھی استعمال کرتے ہیں جس سے ان کے ایک اعلیٰ اور فطری شاعر ہونے کا پتہ چلتا ہے غزلیات میں وہ دور از کار اور پینچ در پینچ تشبیہوں کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں اور ان کی اکثر تشبیہیں سنگتہ انچرل اور اہلیت سے قریب ہوتی ہیں جس سے پڑھنے والے کا ذہن شاعر کے منشا کو بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔

تخلص کا نباہ جو متاخر شعرا میں مومن کا ایک امتیاز خاص تھا، ایمان کے باں بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اکثر اپنے تخلص کو اس طرح بتے بکھفی سے لے آتے ہیں کہ مقطع میں جان سی پڑ جاتی ہے۔

ایمان کا یہ زمانہ شعر و شاعری کی گرم بازاری اور شعرا کی قدردانیوں کا زمانہ تھا۔ نواب میر نظام علی خاں بہادر کی شاہانہ سرپرستیوں اور غیر معمولی داد و دہش کے علاوہ اس عہد کے امرا کی شعرا و نوازی کی بھی مثالیں مابعد زمانے میں کہیں نظر نہیں آئیں۔ اعظم الامرا اور اطو جاہ اور ان کے جانشین نواب میر عالم بہادر، مہاراجہ چند دلال شادان اور دیگر امیہروں نے علی قدر مراتب شاعروں کی

قدر انسانی میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ بعض امرا جیسے مہاراجہ چند دلال خود بھی بڑے شاعر تھے۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے دربار میں ہر وقت شاعروں کا جگمگا رہتا تھا اور خاص خاص مشاعروں کے علاوہ جن میں طرحی غزلیں پڑھی جاتی تھیں مختلف تقریبوں اور عیدوں وغیرہ کے موقع پر بلین تصنیف بھی پیش کئے جاتے تھے۔ ان قدر دانیوں سے حیدرآباد میں اچھے اچھے شاعر ہی نہیں رہے بلکہ گھر گھر شعری شاعری کے جوہرے ہونے لگے بیرون حیدرآباد کے میلوں شعرا حیدرآباد کی طرف متوجہ ہوئے چنانچہ میسر قمر الدین خان سنت (۱۲۰۸) خواجہ حسن اللہ خاں بیان (۱۲۱۲) مرزا علی لطف مولف تذکرہ گلشن ہند (۱۲۳۸) حافظ تاج الدین مشتاق اور میسر دولت علی دولت شاہی ہند سے اسی دور میں حیدرآباد آئے اور یہاں کی سرپرستیوں سے نہال ہوئے۔ مرزا علی لطف کو سرکار سے چار سو روپیہ ماہوار کے علاوہ ایک ہالکی بھی عطا کی گئی اور نواب اسطو جاہ نے اپنے ہاں سے ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ مقرر کر دی تھی۔

حیدرآباد کے شاعروں میں ایمان ادراک کے مشہور شاگرد قلیں حقیظ اور چندا کے علاوہ میسر علی مردان خاں یکدل (۱۲۰۶) محمد علی نیاز (۱۲۱۰) نیاز محمد خاں نیاز (۱۲۱۱) میر محمد باشم تقییر (۱۲۱۲) مرزا محمد جان شاعر

(۱۲۱۲) میرے بھتیجی خاں قدرت (۱۲۱۲) اور مرزا داؤد ہند اس دور کے شعرا میں بہت مشہور تھے۔

دکن کی اردو شاعری میں یہ دور اس وجہ سے بھی خاص طور پر ممتاز ہے کہ کم و بیش اسی زمانے سے یہاں کے شاعروں نے دہلی کی زبان کو عام طور پر اختیار کر لیا اور قدیم دکنی الفاظ و محاورات ترک کر دیے۔ اس سے قبل زمانے میں نہ صرف یہیں بلکہ دہلی اور دوسرے شہروں میں جہاں شاعری کے چرچے تھے قدیم دکنی زبان ہی اردو شاعری کی زبان تھی۔ قدیم شعراء دکن اور خصوصاً دکنی کے کلام کی مقبولیت نے اسی زبان کو عیسوی زبان بنا دیا تھا۔ اور دہلی کے دور اول کے شعرا اپنی الفاظ و محاورات کو استعمال کرتے تھے جو دکنی کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں ہندی کے الفاظ اور ترکیب بھی خاصی تعداد میں ملتی ہیں لیکن بعد کو مرزا مظہر جان جاناں کی یہ تحریک کہ قدیم زبان دکنی محاورے اور ہندی الفاظ کی بجائے شاہجہاں آباد کی اردوئے معلیٰ کو شاعری کی زبان بنایا جائے بہت مقبول ہوئی اور حیدر آباد میں ایمان اور ان کے معاصرین نے

اس کی اتباع لی اور یہی زبان آ کے چل کر اور مقامی قوم
سے آزاد ہو کر سارے ہندوستان کی میاں می زبان بن گئی۔

انتخاب کلام

قصائد

فہرست قصائد

نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱	قصیدہ در نفث رسول اکرم صلم ۳۵
۲	در منقبت حضرت علیؑ ۳۷
۳	”جلوس آصفی“ در مدح حضرت آصف جاہ ثانی ۳۹
۴	”جشن شادی نوروز و سالگرہ حضرت آصف جاہ ثانی ۴۷
۵	”تہاریہ“ جشن شادی نوروز و سالگرہ حضرت آصف جاہ ثانی ۴۸
۶	”تہناییہ“ مدح اعظم الامراء ارسلو جاہ وزیر ۵۲
۷	در مدح نواب سردار الملک بہادر ۵۶
۸	شادی نواب سکندر جاہ بہ جہاں پرور بیگم ۶۰
۹	جشن سالگرہ اعظم الامراء ارسلو جاہ ۶۴
۱۰	” ” ” ” ۶۶



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ نعت سرور کائنات جناب الکریم صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم

ہر چند غرق ہم ہے جوں گوہر آب میں لیکن کبھو کیا نہیں دامن تر آب میں
 ساقی نہیں ہی یہ گلِ نیلو فر آب میں رکھا ہے یکیشی کے لئے ساغر آب میں
 چل رہا ہوں میں جناب کے ہر دم شور پر خانہ خراب باندھے ہی اپنا گھر آب میں
 سیراب یہ نہ جانئے لالہ کا ہر ورق تر عاشقوں کے خون کا ہو محضر آب میں
 سینہ کی یہ صفا ہے کہ آتا ہے دل نظر جیسے نظر پڑے ہے کہیں کنکر آب میں
 ہر موج میں ہے جلوہ سیم ہمار کا کرتا ہے جب شادہ چمن پیکر آب میں
 غالم مرا ہے نالہ افسردہ اس طرح شیر جیوں بچھا ہے ہی آہنگر آب میں
 براک زبان موج سے تھا شور جوش عشق منصور کی چوڑاں دی خاکستر آب میں
 ہے سیل آنک دیدہ عشاق کو مفید تازہ ہے ہے جیسے گلِ عمر آب میں
 پرواز مرغِ ادج ہوا پر فقط نہیں ماہی کو بھی خدا نے دیے ہیں پر آب میں
 کشتی وہیں پہنچتی ہے چاہے جہاں خدا گونا خدا ہزار رکھے سنگر آب میں
 یوں جلوہ گر ہے آئینہ میں عکسِ خال یار جیسے ہو خوشنما گلِ نیلو فر آب میں
 زائل کو طرح نہ ہو قسمت سے تیرگی زنگی ہزار دہو دے اگر پیکر آب میں
 پہنچا تیری کی راہ سے آتش میں بیگیاں فرعون کا جو غرق ہوا لشکر آب میں

گویا زبان حال سے یہ طر موج ہے
 ایمان کیجے ایسے شہنشاہ کی شہنشاہ
 ہیبت سے جس کے عدل کے اب جس کے ڈر
 یہ امن ہے کہ سہیشہ خالی حباب کا
 جس کے قدم شہود میں رکھتے ہی غیب سے
 یعنی رسول خاتم و دوا بحلال
 وائیل جس کی زلف کی ہوشان میں ول
 جاری ہو ایک نہر ہر انگشت سے وہیں
 شہر ہے اس کے آب ہیں یہ چاہ شور
 بیشک اسی کے چہرہ نوشیں کی شہر سے
 برسا یہ اس کا ابر کرم ہے کہ آج تک
 جس کا یہ عدل ہو کہ ہر ایک غوک نا توں
 دریا ہو اس کے قمر کا ٹک موج زن کہو
 ہوتا ہے آب تیغ رواں اس کا جس جگہ
 خشا جو اہر اس کے زبں دست فیض نے
 دست حفاظت اس کا ہو سایہ گلن اگر
 یا شافع امم یہ تناس ہے بعد مرگ

کب معنی ثبات ہے نقش بر آب میں
 لڑے ہے جس کے عکس شہ خا در آب میں
 رہتی جو موج شام و صبح صراط آب میں
 پھوٹے نہ گزرا پچلے سر صراط آب میں
 کسر لی کا قصر بیٹھ گیا یکسر آب میں
 ترسب ملل کا جس نے کیا دفتر آب میں
 ڈوبا اسی کی شہر سے جا غنبر آب میں
 رکھے وہ اپنا پنجہ معجز گر آب میں
 گویا کہ گول دی ہے ابھی شکر آب میں
 ڈوبا ازل کے روز سے ہو کر آب میں
 آب گھر صدف کا بھرے ساغر آب میں
 عمدے ستی رنگ کے لٹے بر آب میں
 پل ما تے میں غرق ہو بحر و ہر آب میں
 مثل حباب بہتے ہیں لاکھوں سر آب میں
 نے صل کان ہیں جو گئے گہر آب میں
 یا قوت کی طرح سے بے انگ آب میں
 رحمت کے غرق کیجئے کس آب میں

در منقبت منظر العجائب الغرائب حضرت مفضل علی کرم اللہ وجہہ

ساقی پلا شراب کہ ہے موسم بہار
 چاروں طرف سے ابرامند آئے ہیں سیاہ
 کول کا کوکنا ہے نہٹ نہٹ شیطانی
 ہرگز باد سہر ہے جیوں سرد و ستاں
 اس سال یاں تک ہے ہوا دکشا کہ سہر
 صحرا کے بے پہاڑوں پہ کراہوں میں گدا
 زنگار رنگ خمیہ ہیں استادہ بے ستون
 یا ابر ہیں زمین پہ اتر آئے مسیر کو
 گلشن میں اس جان کے توام ہیں عشق طیش
 سنبھل ستاں کی لہروں کے ظلمات ہر نو
 رقصاں نہیں گلاب کا فوارہ باغ میں
 ہے آسمان پاک یہ منہ دابہ تاک کا
 غنچہ بھی اب شگفتہ دلی کی ہے فکر میں
 نرس بھی آنکھ کھول کے گلشن میں چو طرف
 چپا، چنبیلی، سیوتی، شبو، گلاب کی
 دل چاہتا ہے کچھ گلگشت لالہ زالا
 بجلی بھی تپہ چکے ہے جیوں تیغ آبدار
 بن بن کے ناچتے ہیں گے طاؤس تاجدار
 از لبکہ کہ وہ دشت میں ابر فیض بار
 سیچھتر کو چھوڑ سکے ہے باہر ہر اک شرار
 کئی کئی طرح کا دہم کرتا ہے بار بار
 یا عکس آسماں کا ہوا ہے یہ آنکھ کار
 یا سہر ہو رہے ہیں سراپا یہ کوہ سار
 گر حوض نہیں رہا ہے تو روتا ہے آبشار
 جاری ہو آب جیواں ہر ایک جو بہار
 الماس کے درخت نے موتی کا لایا بار
 یا کھکشاں کے پل میں ہی پردین شہ دار
 گل بھی کرے ہے قہقہہ چاڑھن ہزار
 خالی ہے جائے دید یہ کہتی ہو بار بار
 ہکار اس قدر ہے ہر ایک جائے بے شمار

اتنا ہے جو کہ سیر کو کتاب ہے ہر گھڑی
 شبنم کے آب پاک سے بلبل بھی کر فو
 بیٹھا ہے تختِ جن پہ گل ہو سکے تاجدار
 سہتے ہیں ماہ و مہر تو نیت ابریں نہاں
 گل چاندنی سے رات کہے سیر چاندنی
 ایمان کیا بہا ہے گلشن میں اب کے سال
 دولت چمن کی اور زیادہ ہو دمبدم
 پوچھائیں باغباں سے بتا تو سہی مجھے
 کہنے لگا کہ کیا تجھے معلوم ہی نہیں
 یہ سنتے ہی درود و نجات بھیج کر
 عاجز ہوں رو سیاہ ہوں شکل کشائے من

گلشن ہے یا کہ یہ ہی وطن یا ہے یہ تار
 پڑھتی تھی ہر سحر کو یہی شعر آبدار
 قمری ہر اک نقیب ہے اور سر دچو ہزار
 ظاہر ہے تب بھی بلخ میں کیا لیل کیا نثار
 سوچ کھی سے دن کے تین چوٹ نکار
 سوسن بھی اب زبان سے کہتی ہی یہ پکار
 یارب تو اُس سے دور ہی کچھ جو رذر نگار
 کس کے ہے فیضِ علم سے یہ رنگِ بہار
 حق نے عطا کیا ہے جتنے تیغِ ذوالفقار
 میں نے کہا خبابِ معلیٰ میں یہ پکار
 مطلع یہ صدقِ دل سستی پڑھتا ہوں لاکھ بار

مطلع ثانی

بے شبہ جانتا ہوں کہ لے جتنا اقتدار
 اک عمر سے غرق ہوں نیلِ گناہ میں
 تیرے سولے کوئی نہیں داد رس مجھے
 دونوں جہاں میں آبرور کہ لے غلام کی

ساری خلعتی میں تو ہے تیرا ہی اختیار
 کشتی بھنسی ہو آن کے دریا میں بانجھ دہار
 لے ناخدا کے لوحِ شیم اب گناہ لے پار
 اتنی ہی التجا ہی چھین دہشت و چار

بندہ ہوں، اکثرین ہوں، تیرا غلام ہوں
 تیری سخا و جود کا میں کیا بیاں کروں
 جوں داغ دلالہ آتش و باروت ایکٹ
 تیرے غضب کی دہاک سے ہو جاؤں کپڑے پھینچ
 روزِ نہر و جب تیری شمشیر ہو علم
 گاہے اگر مزاج میں ہو شوقِ امتحان
 دُکھ کے تیرے جلدی کی تعریف کیا کروں
 پہنچا پاک کے ارتے پکیبِ نظر کی طرح
 قوسِ قزح ہے لیرم و گولہ ہے آسمان
 مقدور کب ہی جن دبش کی زبان کو
 فردوس تیرے دوست کا مسکن مدام ہو
 یا مفضل علی دلی، شمشیر کردگار
 دستِ کرم کے آگے آنیساں بھی شرمسار
 تیرے کیا ہے عدل نے لے شاہ شہسوار
 ماہی سے لے کے عرش تک رعشہ ایکبار
 فرجِ عدد پناہ نہ پائے، بحرِ فرار
 الماس کے ہمارا کو کافی ہو ایک دار
 اُچکے ذرا ہی باگ اگر ہو کے تو سوار
 لے کر زمیں سے تا بہ فلک ہے یہ آئینہ کار
 تعلیم تیری دیکھ کے حیراں ہے روزگار
 جو تیری منقبت میں کرے کچھ گہرِ شار
 دوزخ میں دشمنوں کا ہے تیرے ہمیشہ کار

جلوسِ صنفی

قصیدہ درِ مدحِ خسرو شوشیہ کن یعنی میر نظام علی خان بہادر
 شکر اللہ اب سعادت پر ہی دورِ آسماں راحت و آرام سے صومر ہے سارا جہان

دم کرے ہے چو طرف باد صبا انمول پیش
 کھولتی ہے تمام بھی ابل لب لیلائے مراد
 سب سے سارہ ہیں فرخندگی کی چال پر
 کشت امید خلائی سب کرنا ہے زحل
 پیشہ جلا دی اپنا کر دیا بہرام ترک
 نعمت آرائے نشا و عیش ہے ناہید بھی
 طے کرے ہے اب منازل یہ سعادت کے تمام
 منقلب قمار اپنی چھوڑ کر آس و ذنب
 آبیار گلشن راحت ہوئے آتی بروج
 شمع افروزی میں نیم عیش کے ہیں آتش
 شرق سے ماغرب خط استوا کا حکم ہے
 ایک ہیئت پر ہو سایہ کیا بعید کیا قریب
 منسط بے کیف دم ہیں سے مرکب تابعد
 شیشہ گردوں میں بردم رنگ صابو موجزن
 چار عنصر کو ہم پہنچا مزاج اعتدال
 اس قدر پایا ہے تنقیہ و مانع روزگار
 صبح کی مانند احیا اب ہوئے عظم ریم

ہر سحر اقبال لاوے رو نما آئینہ ساں
 جس کی بوسے لوح پڑستے سطر مغر جاں
 ایک میں باقی نخواست کا نہیں ذر نشان
 شتر تھی بھی اب ہو اتی قاضی امن ماں
 پنجہ خورشید ہو یک دست جگ پڑ نشان
 اور عطار دے دیز نامہ حشر نشان
 روز و شب درجہ بدرجہ ہر تفریق ہزار ماں
 راہ پر آسے سعادت کی سان راستاں
 اور خاک کی بانی دولت سرے جادواں
 اور باد می بھی ہوا در علاج اس جال
 بس کہ ہو مابندہ یکساں اقبال اندر جاں
 فرق اصطلات ہوئے نہ اب نہ رہ عیاں
 یاں ملک ہے مستوی مغضی مانہ اب واں
 ہو گئے عالم سے اب آثار و ردیہ نہاں
 ہیں موالید لانا بھی سر لپ شاد ماں
 جز رطوبت کے پوست کا نہیں ہرگز نشان
 کام عالم میں ہے اعجاز یہ سخا کی عیاں

شرح اسباب غلات اکبالت تک کیجئے
 الغرض ایماں پوچھائیں یہ پیر حیح سے
 جلوه گرایات صحت لے زمین تا آسمان
 کس کے ہی یہ عہد راحت مہکا من امان
 پڑش پایا ہو تو دولت سے جکی آجواں
 عادل واکرم نظام الملک عالی خاندان
 وہ کریم ابن کریم و ہارئے صاحب قراں
 جو ہر شیر جرات سرگردہ اشجھاں
 موبہاس کے نمکے اب تک اتنا خواں
 پراد اکرتا ہوں میں حق نمک کو اب ہیاں
 مطلع انوار سا کلمہ مطلع روشن بیاں
 روز و شب تجھ سے منور لے زمین آسمان
 چتر ہے سر پر ترے فضل خدا کا ہزاراں
 ہے بجا کہئے اُسے گر ہر سخت رواں
 لے طور و دیش و دام و دیکھا انسان جاں
 تجھ میں اور اس میں جو یک فرق نہت میاں
 افضل التفصیل کے صیف کا عال بھی یہاں
 ہو مرنے نزدیک وہ مہول و مکتور اللسان
 فکر میں تیری خطا کو نہیں ہو بے گماں
 تو ہے وہ مہر جاں افزہ دماہ میر باں
 بادشاہی کیوں دیوے زینے افسر کھچے
 پالکی کا بھی ترے ہو اس قدر پایہ بلند
 ذات عالی سے تری راضی ہیں عالم میں شہا
 دولت شمت تری مثل سیلاں کیوں نہ ہو
 مع تیری عسرت میں لائے نہ کوئی نحو سے
 باندھے جو معروف مضمون تجھ نا دو صنف میں
 علم منطق تجھ صواب رائے کا ہو ایک جز

ہر سخن موضوع میرا صدق ہر شکل میں
 میں کہوں ہوں یہ ضامن بدیہی یک قلم
 ذات عالی سے تری پیش قیاس خاص عام
 سرور کی مانند روز و فی مری طینت میں ہے
 خندہ گل بھی قسم سے ہے تیرے سرسار
 بادشاہ ملک استغنا کرے محتاج کو
 تھی اگر مشہور جرات رتم واسفند یار
 و بدہنے اسم کے تیرے کیا تخیر اب
 لالہ گلزنگ میں جیسے سیاہی رخ کی
 کون کر سکتا ہی سینہ کو صدف کے چاک اب
 کیا تباؤں جو ہر جرش تری شمشیر کا
 اس قدر ہی و بدہر اس کا کہ شاہ روم و زنگ
 ذکر سے اُس کے کٹا جاتا ہے دشمن سرسبز
 اگر اسد، سلطان و جدی ثور کو باہم ملا
 ٹالک شاہ ہی کرے جوت تو اک ان میں
 کیا کروں صف سپہ اور اُس کے پھولوں کا بیاں
 کیوں نہ ہوئے روز میدان ہر ستر چتری

جانوت اکیس محمول برکذب بیاں
 شعر میں میرے نہ پایا جائے نظری کا نشان
 بے گماں انسان کامل کا نتیجہ ہے عیاں
 طبع رنگین سے چلوں میں جیوں بہا بگستاں
 مع خواں میں بل قمری برنگت مند گان
 سایہ عالی ترا غل ہا ہے بے گماں
 طے کئے ہنگے انھوں نے گوجا میں ہفت آسمان
 ہفت اقلیم زمیں کے تا ہفت آسمان
 کرہ آتش میں ہی باروت کو حفظ اماں
 واسطے گوہر کے تیرے عہد میں اور نشان
 جس کے قبضہ میں ہی یکہ ہند سے اصفہاں
 بھیجتے ہیں واسطے تیرے ہمیشہ انخاں
 رو برو ٹھیرے کھو کیم سو یہ طاقت کہاں
 باندھے جو رنگ چاروں کراے امتحاں
 تاسم گاؤں میں ہرگز نہ ٹھیرے درمیاں
 ابتدا جس کے نمونہ سے بنا ہے آسمان
 ہی جہاں کے پنج وہ پشت پناہ انجھاں

کیا بناؤں جو مجھے حق نے دیا ہے خلق و علم
 نقطہ مہوم کا اک بار خط بندگی
 سر فرازی پائے تجھ سے اس قدر ہر شکل میں
 بیچ میں راں میں جو ہم سنگ جبال کا نثار
 حکم کا پلہ ربے قائم زمین پر تا بہ جشر
 جلوہ گریوں حسن تیرا جب کہاں کھینچے ہو تو
 فی مثل ہوئے اگر الماس کا کوہ عظیم
 غرق ہوئے تیرے اس قدر بل مائے
 جوں پر جبریل از بس بے خطا ہو دہریں
 جبکہ برج قوس میں تحریل ہو تیر فلک
 تیرے گلگوں کا لکھے جو ایک ذرہ جن لطف
 زمین اس پر جس گھڑی کا مرصع کا بندھے
 تخت طاؤسی کہوں یا گردہ اس پ براق
 باگ کا ہنا تو ہے دشوار جوں نور نظر
 نوک بھالے کی زمیں پر ٹیک کر لے شہسوار
 ہر پلٹ میں اس قدر شائستگی سے وہ پھر
 چلتے ہیں تیرے جاویں آفتاب و ماہ تاب

اُسے دشمن بھی تیرے سایہ میں تو پائے ماں
 مرکز اقبال کہ ہو نچے اگر تیرے یہاں
 دائرہ تک چرخ کے فائز ہو بے ریٹ لگاں
 حکم کو تو لیں اگر تیرے برائے امتحاں
 پلہ کسار ہو نچے تا بہ قسم آسماں
 ہر برج قوس میں جبرائیل سے ہوئے عیاں
 رد و رد تو وہ کے لئے شہ گیتی تاں
 جبر طح در نجف میں ہال کا ہوئے نشاں
 ذرہ ذرہ سہم سے اس کے پچائے الا ماں
 تجھ صفا شہت کی تعریف کھاتا ہو ہاں
 میرے شہدیز قلم کی اس قدر طاقت کہاں
 تجھ سواری میں کرے بن بک یوں دہراں
 برق تازی کا تو اس کی مجھ سے ہو کو نکلاں
 جنبش مژگاں سے اڑ جاتا ہے وہ نا آسماں
 ملک سے پلٹا کرے جس دم تو کاٹے پر دواں
 گردش پر کار میں چین دیہ خوئی کہاں
 جس کو یہ باد نہ ہو وہ دیکھ لے تیرے نشاں

کیا کہوں اقبال تیرا دیں پناہ روزِ زم
 فوجِ امداد کی سیاہی یوں چھپے پل مارتے
 جس کا انہو ذبح کبھو ہوتی نہیں فصلِ گل
 موسمِ برسات میں جیسے اُنڈتے ہیں سحاب
 صدمہ سُم ستواراں سے لرزتی ہو زبیں
 جن دالساں بولتے ہیں الگ یومِ انشور
 نقشِ مارِ اُتشِ جہت میں تیرے اقبال نے
 روک لے قہر کو جیسا ششہ درِ نبالِ دا
 بندوقِ شطرنج کیارتہ کو پہونچے شاہ کے
 ہز دغل بازی نہیں تیرے غدو کی کچھ بٹ
 سرخِ لاف کا تراشے ہے تمرا یکہ غلام
 آیہ نصر من اللہ سورہ فتح تبیین
 دشمنوں کے دہم پامال سر ہو چون سحاب
 ثنادیاؤں کی تیرے پہونچی ہو بت یاں ملک
 تو ہے خورشیدِ اودِ عمارِ ہو ہونجِ محل
 کیوں نہ ہو عیدِ نورِ دُراس میں بچھو کو دھیکر
 وہ عمارِ مکمل اور فیلِ باشکوہ

جلوہ گر میدان میں ہو وہ جنبانِ زشاں
 طلعتِ خورشید سے جس طرح شب ہوئے نہاں
 کیا کروں رنگینی افواج کا تیری بیاں
 چو طرکے دستہ دستہ اس طرح ہو دیں واں
 گردِ لشکر سے لے چشم کو اکب آسماں
 شور جس دم کہ اُن کے زم کا ہوئے عیاں
 گر گیا منصوبہ نرِ اُد فلک کا تختہ ساں
 اس طرح دشمن کو تیری فوج گھیر ہو بیاں
 کج خرامی سے اگر فرزین کا ہوئے ہمنال
 مات ہونے کے سوانح کو دکھاتا ہو کہاں
 تاجِ شاہی زیب دے تیرے کھولے فخرِ زماں
 واسطے تائید کے تیرے ہمیشہ ہو عیاں
 فوجِ دریا موجِ تیری جبرِ ن ہو کہ رواں
 دلکشی کا اُن کی آواز دے ہوتا افلاکیاں
 مثلِ راہِ نو کجک اور فیلِ گریا آسماں
 خلق کے تئیں کاشہ فرماں دے اُنس جاں
 وہ تاروں کی چمک نہ رہا جو ککشاں

بھول جائے دیکھ کر جس کو تری باغ ارم
 عہد داروں سے جلو میں ہوں سنگتہ صدہین
 اُس کے اب صفت و دنیا میں فکر قاصر ہو گئی
 گلشن کشمیس میں بنگلہ مرصع کا رہے
 ہے بجاطور عتجہ کو وہ عمارت زرد و خام
 اُس عمارت ہی پنج تچہ کو دیکھ باقی پر سار
 ذات والا ہے تری گویا کلیم بے نظیر
 جلوہ افزوی تری میں کیا کہو پنج وہ کے پنج
 اور خواصی میں تری و نور کی نشست
 بے شک و لاریب یہ جویں بہرام فلک
 مشترک یہ دولت و اقبال قائم کیوں ہو
 نامہ عالی پہ مہر خاص روشن مثل مہر
 بہتر از شان و شکوہ فرقہ دان پنج حوت
 اس قدر رکبتے ہیں ملت ساتھ نقائے ترے
 ذکر تری رزم کا جوں چاہئے کتب سکے
 جام جم ہو دیدہ لبریز حسرت جس کو دیکھ
 غیرت باغ ارم تیرا ہے وہ عشرت محل

اس قدر متک پہ اُس کی نگاہیں کی شل
 رد و بدلے میں اُس کے ہو ہو سر رواں
 غیر اس مضمون کے شاہ کیا کہے سیری زباں
 بنیت مجموع سے یوں حسن اس کا ہوا عیاں
 لون فاتح سے کیا اللہ نے جس کا بیاں
 کام کرتا ہے ہی وہم و خیال شاعران
 طور سینا فیل وہ رنگ تجلی ہے عیاں
 اقا باں جس طرح ہائے میں ہو بر آسمان
 جس قدر ہے زیب افزا کیا کروں اس کا بیاں
 نیر اعظم سے پائے ہیں سعادت کے قراں
 ہیں ترے اعیان ارکان بہتر از سیارگان
 کب نہ ہو ممتاز منشی جیوں و پیر آسمان
 ہو سواری میں تری ماہی ملتب بیگماں
 شور جن کا غلغلہ افکن ہو ماہفت آسمان
 بزم آرائی کا تیری کیا کروں میں لب بیاں
 خون دل کا دس دسے پیوں حسرت ہر ماں
 جس کا ہر اک طاق رنگ چشم ابرو ہے تہاں

شامیانہ ہو تیری مندیہ داں اسٹھٹ کا
 اس قدر ہی جا بجا رنگیں لباسوں کا جو ہم
 ہر جگہ ہے جشن کا آئینہ قانون نشاط
 ہر روش اوپر خراماں میں بصد ناز و ادا
 اس قدر ہے شعلہ آواز و حن دلفریب
 دائرہ میں بزم کے ہر اک مقام اپنے کے پنج
 جس گھر میں تو منہ عالی پر فرمائے جلوس
 ہمت عالی کی تیری مجھ سے کیا توصیف ہو
 اس قدر تیرے تئیں اللہ وریا دل کیا
 بسکہ تیرے فیض نے بخشا یہاں تک لعل و در
 خاک میں یک لخت بس گئے معدن الماس لعل
 تیرے بندوں کو نہیں اکبیر الص سے عرض
 گر عجب تجھ فنا میں اب اقل مرتبہ
 جزو مد کرتا ہے اکثر وہ تار و ز شمار
 نام رکھ کر اس قصیدہ کا در جلوس آصفی

چتر شاہشاہی میں فیضانِ شوکت ہے کہاں
 جس طرف دیکھو تو ہے رشک بہار گلستاں
 ساز عشرت سے ہمایا ہر محل و ہر مکان
 گلبدن غنچہ دہن رشک پر ہی بستر رواں
 بھولتے ہیں شمع و گل کو بلبل و پردانیاں
 تیری آہنگ نوازش سے ہی ہر دم شاداں
 دیکھ کر روشن ہو مہر و دم سے چشم آسمان
 بخش دیتا ہے اٹھا ادنیٰ کو گنجِ شایگان
 موتیوں سے جیون سا ل کا بھریا دہاں
 شرم سے اس رنگ کو پہنچے ہیں بے بحر کاں
 پانی پانی ہو گئے گوہر کے بحرِ سیکراں
 سنگ پار سے ترا بہتر ہے سنگِ آستان
 ہر احاد اوپر بڑھا کر صغر و ذرات جہاں
 تب بھی ہو سکتا نہیں عشرتِ شیریں کا بیاں
 دیں پناہ ختم کرتا ہوں دعا یہ یہ بیاں

دوستوں کا دیکھ تیرے منہ بزرگ صبح حید

غرق حیرت و شمنال جوں دیدہ قربانیاں

قصیدہ جشن شادی نوروز و سالگرہ

جہاں کے پنج ہے اب نویدِ شہر و عام
 شبابِ آن کے حاضر ہوں بارگاہ کے پنج
 ہے جشن سالگرہ آج اس شہنشاہ کا
 کریم ابن کریم اور فیض بخش جہاں
 ہلاکوں اکبر داسکندر و فریدوں تک
 ہزار داب سے بیہ صدائے چاوشاں
 نظیر ہو دے نہ اس آفتاب کا پیدا
 اسی کی ذات مبارک سحابِ رحمت ہے
 وزیر اس کا جو مشہور ہے ہندوستان
 نوروز دان ریاستِ حقیقہ یاب جہاں
 سپاہ پروردگیتی کشاد دشمن بند
 بسان بزمِ فریدوں و جشنِ جمشیدی
 و نوروزِ چہرہ راغاں و شمع کا نوری
 ہزار چشمِ تاروں سے کھوتا ہے پہر
 اس انجمن کی کھوں کیا میں را فروری

کہ عشرت و طربِ عیش و راحت آرام
 ہمیشہ شام سے تا صبح صبح سے تا شام
 کہ جس جناب کا نہ پشت سے فلک ہو غلام
 نخل ہے دیکھ کے نیساں بھی جس کا ابر کرام
 حضور اس کے جب آئیں ہیں بہرِ نذر تمام
 ادبِ دور سے ہٹ کر، ملاحظہ سے سلام
 ہزار چرخ اگر کھادے گردِ بخشِ ایام
 کرم سے جس میں محفوظ سب خواصِ عوام
 صواب رائے میں دلِ حجب کا نظر الہام
 صواب دید سے اس کی ہو سلطنت کا نظام
 امیرِ اعظم و نیکو شیم، مدارِ مہم
 کیا یہ جشن ہے آراستہ بزمِ زینتِ تام
 ہے رشکِ چرخِ مقررین ہر ایک راتِ مدام
 ہے بکھ دید سے اس بزم کی اسے آرام
 عجب نہیں ہے کہ روشن ہو دیدہ بادام

زین سے تانقلک ہو صدائے طبل عیش
 داغ و ہرن ہو کیونکہ سرخوش عشرت
 بے آب گوہر دیا قوت موجزن ہر سو
 جو اس کا وزن ہوا ہے زرد جو اہر میں
 بجا ہے اس کو کہوں میں جو یوسف ثانی
 بے بسکہ وہ شہ عالم پناہ فیض رساں
 ہے خانہ زاد جو ایمان ہے گا موروثی
 وہ رشتہ سال گرہ کا ہو یارب اتنا دراز
 ہر ایک صبح بصدق و خلوص سے شابا
 الہی تو ہو مسرت ہو اور دنیا ہو
 بزرگ گل بے معطر سدالباس انام
 جو رشک موجئے رز، پریشوں کا خرام
 جو اہر اس قدر عالم کو اب ہوا انعام
 میں اس دفور کی تفصیل کیا کروں انعام
 کنیز جس کی زیرینچائے دہر ہنگی مدام
 جہانیاں بھی میں سبک کے جان دل سے غلام
 کرے ہے اب تو دعائے پر نیم تم کلام
 کہ عمر خضر ہو دابستہ ہر گرہ سے مدام
 اسی دعائیں ہے تیرا یہ کمتر خدام
 کہ تیری ذات مبارک سے ہو جہاں قیام



قصیدہ بہار چمن نور روز و سال گرہ میر نظام علی خان بہادر نظام الملک صفحہ

عجیب بہار سے آیا ہے اکبخرم سال
 بیان فور نشا طوطب کا کیا میں کروں
 زمانہ عیش و طرب سے ہوا ہے الامال
 کہ شرق و غرب سے کرہے تاجزب شمال
 کہ رشک گلبن فردوس ہو ہر ایک نہال
 جدھر نگاہ کرو دستہ دستہ ہے گل عیش

ہزار رنگ سے ازل سے کھلے ہیں غنچہ دگل
 ہمارے نہیں نسبت خزاں کو آہنی بھی
 نظر سے غیب ہو دے اور یہ ہو جلوہ فرخ
 زلزلہ سیم سحر آب و رنگ بستے ہے
 ہوئے ہیں رشک گل سرخ اگلے اوت سے
 نظریں اتنا ہی دلکش ہو داغ لالہ کا
 چمن کے بیچ تو گلشت کے لئے اب کے
 ہر رنگ غنچہ دگل ہر گرہ شگفتہ ہوئی
 یہاں تک اب کے ہو فصل بہار عشق انگیز
 رکھیں ہیں عاشق و معشوق اتحاد اتنا
 زلزلہ ہے نشو و نما کی بلند بردار می
 رکھے ہے اتنی ہوا اعتدال کی تاثیر
 ہر ایک نقش سم اس کے سے ناز ہو پیدا
 جد ہر وہ جائے اُدھر سے تمیں سیم ختن
 رہانہ فرق سا از بسکہ رطب یا لب میں
 طراوت آہنی ہو فیض ہو اسے عالم میں
 جہاں تہاں ہے زلزلہ کل اجتماع فرخ

ہر رنگ صحن چمن ہیں تمام دشت و جبال
 کہ رنگ کاہر یا زرد ہو ہو یا سبز و خال
 چمن سے گلشن فردوس کو نہ بھیجے مثال
 ہے برگ گل سے بھی سیراب ہر ایک نہال
 زیں پہ جتنے تھے اس صحن میں یا پھال
 سیا و عارض گل سنخ پہ جلیے ہوئے خال
 ہر ایک سر صنوبر نے کی ہے پیدا چال
 جو دیکھو دانہ سبج تا بہ دانہ خال
 کہ گل شاں تین سیم سے غنچوں کے طفل
 کہ طوق فاختہ ہے لے سر کی طفل
 عجب نہیں بولے بھی نکالے اب پڑ بال
 نہیں ہے شمع کو آتش سے ہم ضمحل
 جو شورہ زار میں سبز کوئی چرے ہو غزال
 پے شیم پھرے اُس غزال کے دنبال
 بسان نشان عمل شہد ریز می غریاں
 ہر ایک سنگت جاری ہو ہو آب زلال
 ہوئے ہیں رشک گل اب داغ قرعہ رمال

اگر نیم چلے ملک بروئے خاکستر
 ہزار نخل بردمند کھینچے خاک سے سر
 زبکہ خار سے ماہی کے گل ہوئے پیدا
 یہاں تک ہے نیم ہار گل انشاں
 بعد ہزار نشا و طرب گلستاں میں
 شرف میں آج ہو خورشید شاہ میں
 ہم ہے شادی نوروز و جشن سال گرہ
 سو وہ نظام علی مستح جنمک صفت جاہ
 کرم سے اس کے خلافت کی زندگانی ہے
 سوار جب ہو وہ زرخش ملک خرام ادھر
 شکوہ و شان یہ اس کے حضور اقدس کا
 ادب سے سر بگرمیاں دست بستہ رام
 نہ ہوئے ہمت عالی کا اس کی تجھ و صف
 کہ جیسا کہ اس کی ہر چیز یک روزہ
 وہ بس ہو قدر ناسر اور راز دان ضمیر
 ہنوز فیض قدموں سے تک نہیں ہو پنا
 کروں بیان عنایت میر اس کا کیا کیا

تو خسر سوختگان ہوئے یوں بلا اہمال
 شکوہ تباہ تر گل کرے باستعمال
 چمن کو بحر سے کرنا تیز اب ہے محال
 کہ وصف باغ میں سن کی انباں ہلال
 ہر ایک شاخ پہ ہے بلبلوں کا اب یہ مقال
 نہ ہے ہایوں و ساعت زبے مبارک قال
 بارگاہ ششم فیض و عدل خصال
 بلند جس کا ہو حمید سے بھی جاہ و جلال
 جہانیاں کا ہے از بسکہ قبلہ آمال
 چلے رکاب میں اس کے بہ اعتقاد ہلال
 جلوس جب وہ کرے ہی بہ منہ اجلال
 کھڑے ہوں قیصر و تغفور صفت نعال
 کہاں یہ جو صلہ کچھ ہو اور کب یہ مجال
 جو کچھ ہو مصل ہندوستان کا مال و منال
 نہ کھوئے لب کو کوئی مستند اگر ہوال
 کہ اس کے دل کی پریشانی ہزار ذوق الحال
 ہوئی بنگاہ کرم جس پہ ہو گیا وہ نہال

تمام عمر وہ پھر منہ سے لعل اوگٹھے ہے
 سر پر جناح کو ازیت ہی ذات اعلیٰ سے
 ذریعہ اس کا جو ہے بنے نظیر والا شان
 اُسی کی ذات سے ہی انتظام دولت ملک
 خیال اس کا چلے جس طرف پے ادراک
 بیاں نہ اس کی ہر جہ سے فصاحت تفرق
 سحاب فیض کی اس کے یہ آب پاری ہو
 وہ کیجے ذرن مبارک میں لب سخن سخی
 کرے ہو اس کا تو شاہین سکا ز شر فلک
 ہر ایک ڈوری ہو اس کی جو رنگ شمع
 وہ پلہ جس میں بدلت ہو رونق افروز
 ہزار دانہ یا قوت کی بنیے بسیج
 حیات خضر ہو وابستہ ہر گرہ کے ساتھ
 بس آگے عرص کی قدرت نہیں ہی شاہ
 الہی تو ہو مسرت ہو اور دنیا ہو
 یہ دونوں جتن ہیں تاہم ناز میں جب تک
 یہی دُعا ہے بحق تہی و علی ولی

جسے زراہ نوازش کہو ملے ہو ادگال
 کینیز دولت دنیا ہے اور غلام اقبال
 شجاع د عالم و مجروح تمسام و کمال
 اُسی کی رائے سے ہو سلطنت کو استقلال
 تو شاہان ضایر کرے ہیں استقبال
 زباں سچ جس کی تراوش کرے ہو بحر حلال
 کہ سبز جوں پر طوطی ہو مزین آمال
 کہ پہنچے جس کے نہ پانگ کو کلیم و کمال
 بوقت ذرن یہ میزاں کو ہوئے بحر جلال
 ہر ایک کف کو خورشید دماہ کیجے خیال
 بجا ہی چشمہ جو آس دوں جو اس کو خیال
 وہ ملک ساز اگر ہیں ہو اس طرح کا کمال
 گرہ جو سال گرہ ہیں پڑے ہو سال سال
 کہ صبح و شام ہیں ایمان کو یہی اشغال
 جہاں کے پنج با فضال ایند و متعال
 رہیں یہ شاہ و وزیر آفتاب شاہ شمال
 کہ سرفراز رہیں دوست دشمنان مال

قصیدہ تہابۃ مدح وزیر نظام علی خان بہادر نظام الملک آصفیہ

ہوا ہے آج کی شب مانتاب کا یہ نور
 زمیں جو دیکھو تو ہے خوان نقری گویا
 ہے بسکہ دامن صحرا پہ نور پاشی ماہ
 فلک پہ گویا ہزاروں ہلال میں پیدا
 بزرگ برق ہے ہر ایک یوج تابندہ
 ہوا ہے نورہ اب خدایتن بریں
 اثر تجلی کا ہے یہ کہ مثل بوتیمار
 نہیں ہیں روم سے کم رد سفید رنگیں
 ہوا پہ جیسے تاروں کے چھوٹے ہیں گنج
 بغیر کہ یک شب تاب اب نہ ہو پیدا
 ہے نور پاش زلبس مانتاب عالم میں
 ہر ایک سنگ بھی شیشہ کا ہو گیا فائوس
 زمیں سے تابہر د بام نور راہ سے اب
 ہر ایک قصر ہے آئینہ خانہ کا ہم چشم
 چمن کے بیچ جو دیکھو تو یہ شکوفہ ہے

کہ شش جہت کو جو دیکھو ہی ایک عالم نور
 ہر آسماں سے بھی سرپوش نقری کا لہور
 ہر ایک کوہ ہوا کوہ ہر ف سے مشہور
 جو دیکھو بحر میں کشتی سے ماجر دل عبور
 سان دالہ ہے گرد آب قصور و فتور
 کہ ایک تختہ الماس ہے نگہ کے حضور
 سفید رخ سے لے کر ٹوٹے ہیں تا عصفور
 بدن پہ گویا زمانہ کے ہے ملا کا نور
 ملک آشیانوں سے پرواز کر کریں ہیں طیور
 جہاں کے بیچ ہو جس جائے خانہ زبور
 بنے ہو سلک گرجب چلے قطارہ مور
 شرار اس میں ہو جو شمع روشن کا نور
 ہے کار نقرہ محلول بے فتور و قصور
 ہوا ہے خاک سے رنگار اس قدر اب در
 کہ ہر درخت ہوا رکش درخت بلور

ثمر و خنوں پر اس طرح زرب دیتے ہیں
 ہے تار سنبل تر وہ مقیش سین
 ہے بید بخنوں کا عالم مثال فوارہ
 ہر ایک تاک کی ہو شاخ مثل کاہ کنال
 ہر ایک نہر ہے اب جوئے شیر کے ہم رنگ
 ہوئے نہ آلاہ و سوسن ہی یا سین کے بدل
 تنگنہ ہوئے گل اشرفی نے اودھی
 فقط نہ جلوہ طوبیٰ ہے ہر دخت اور
 ہوا کا پنجر بھی روشن ہلال کی مانند
 ہے قرص بدر کی روکش سیاہی موم
 ہر ایک ساتی تہاب رو کے اب آگے
 زربں جہاں کے ہو تہاب شست شو کے پنچ
 ظلم خال تہاں کبجد مقشہ ہے
 نظریں آدے وہ ہر اک مفید بدلہ پیش
 لکھوں کچھ اور بھی ایمان آب گوہر سے
 کہ یک لطیفہ مضمون خاص کا اظہار
 کہ فیض عام ہے یہ ایک روشن اختر کا

کہ آسمان پہ ہوتا رول کاجس طرح سے ظہور
 کہ جس کے رشک سے ہو چنچ پنچ گیوئے خیر
 ہوا ہے سر و سہی رشک نخل قلم طوط
 بان پنچہ پرویں ہے خوشہ انگور
 ہو رشک چشمہ سیاب حوض آب طہور
 ہر ایک گل سے ہو نسرين دسترن کا ظہور
 جہاں تہاں گل تہاب کا ہوا یہ فور
 ہے برگ برگ درخندہ مثل عارض حور
 ہو رشک کاہ کشاں بزم میں ہر اک طیفو
 ہر ایک زہرہ جبین ہو گئی سراپا نور
 دھرا ہے فیض الماس کا ر و جام بلور
 نہیں غبار کا خاطر پہ اب کہیں مذکور
 سوا و سایہ بھی دھوپا گیا بایں دستور
 کسی بھی رنگ کا پہننے لباس اثاث کوکو
 جو ہوئے خاتم الماس اور روح بلور
 ہے ایسی طرز کی تمہید سے مجھے منظور
 ہیں جس کے عہد میں ابشاد کام تہبہ

امیر اعظم د عالی جناب والا شاہان
 بہ نغمہ ثانی جمشید و کیقباد و نسب
 بہ ذیل شل فریدوں بہ عدلت کسری
 کسے ہے آنکھ ملا لے کی طاقت دیارا
 رنور وانی کا اس کے ہو مجھ سے صاف کیا
 ضمیر اس کے پہ اسرار نشانیوں
 کہ جیسے سیر کو اک سیکے درجہ آثار
 بان کا تب اُسے بے کلمہ سمجھتا ہے
 تہلی ہوتی ہے یہاں کس کو کلمہ غائب

سطح ثانی

سہیے آنجہ دولت جمشید کا شہہ قدور
 پیچھے بہت تچہ ذہنی فہم انروانی عالم
 صواب لے لے کی جہت میں کیا کردوں اوصاف
 کیسے ہے پرورش ساکنان بہت اعلیٰ
 تہا بھی پنجہ بخشش نہیں کم از نیساں
 ترے کرم کا وہ دریا ہے بیکراں جس سے

ضمیر پاک ہے جام جہاں نما مشہور
 رقم ہوا ہے یہی نام سے ہی نہ شور
 تجھ ہی سے ابرو پاتے ہیں اسطنت کے امور
 خدائے تجھ کو اسی کام پر کیا امور
 کہ جو صفت کف سائل گھر سے ہی مشہور
 کہ سے شاد و پروہم و گماں کچھ نہ عبور

کمان دینخ و سپر فیل و باد پاتیرا
اب اس خاک کب مجھ سے ہو سکے جو
ہلال و برق وحاب و سر و نیم سحر
کہ شاعران زماں کا ہونم یاں مسدور
بصد عقیدت داد آب و کور نش و نیم
اٹائے تہنیت عید اب مجھے ہو ضرور

مطلع

ہو آج وہ تری دولت سر اس جشن و سرور
نہ ہوئے کو نکہ دہاں ماہتاب پا انداز
کہ خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں قیصر فخر
کیس بس مسدوریں کیس ہے فرش سحر
وہ شیشہ خانہ ہو یا رکش پری خانہ
کہ ایک عکس کرے صد ہزار جائے ظہور
مجھے بہ مسند اقبال دیکھ جسٹوہ فرد
گل بہار کی مانند سرم و مسدور
برائے تہنیت و نذر راجہ و نواب
بصد نیاز عقیدت ہوں باریاب حضور
ہر ایک عید کو لے ہر ماہ نے زر و نیم
دکھائے نذر ہے تجھ کو ادب سے ہٹ کر دود
یہ سیرا ربیہ دالاکہ جز نگاہ کرم
کھونہ ہاتھ سے اپنے اٹھائے اُن کی نذر
تو بس کہ جمع خوبی ہے بے بدل نظیر
دعا پہ ختم میں کرتا ہوں اب قصیدہ کو
ترے کمال کی تحریر کا کے مسدور
الہی تار ہے یہ گردش سین و شہور

ہر نگ صبح رہیں رو سفید تیرے دوست

سیاہ نخت عدد ہو ویں بیوں شب و یچور

۵۶
قصیدہ درود نواب الملک بہادر یعنی گھانسیاں ہمراہی
نواب شمس الدولہ بہادر

یہ علم کے سر براد پر بیٹھا جو شہ خاں
بھاگی سپہ رنگ اور دہی ڈال سپہ نے
نہک صبح کے دم بھرتے یکے تبہ ہی اٹھ گئی
گل ریز ہی ہر سوسن نسیم ہو بہا انرا
آفاق کا سب عرصہ یکست ہوا روشن
پھر فیض لگے پانیے جو جو ہر قابل تھے
ذرات کی بھی رتی چمکے ہی بہر جانب
دوائے خلافت کی آنکھوں کے کھلے ہوئے
اس کا رخ مقرر میں وہ رنگ ہوئے تازہ
خوبوں نے بھی روتا رہے کھا جو پانیے کا
انعام جو ان گلشن کو ملایاں تک
خورشید کے پرتو سے طفلان حبابی کو
لے بانغ سے تاحصوت جانو شبنم ہے

اور سر پہ رکھا زرین بربند عجب انسر
پوشیدہ ہوئے جا کر شب گرد جو تھے اختر
منہ پر سے زمانے کے وہ خالیہ گوج چادر
کا فور کے جلوے سے محجوب ہوا عنبر
زر پاش ہوا پنجہ جب اس کا زمانے پر
زر خاک ہوئی یکسر اور رنگ ہوا احمر
شبنم کا بھی اب رتبہ پہنچا ہے فلک پر
اور قصر فلک کے بھی دا ہوئے سب منظر
ہیں کیے جیسے حیران تلاش سے تازہ گر
آئینہ کو دھرا گے ہر ہفت کیا زیور
پایا ہے زبر خالص ہر گل نے طبق بھر
زرین کلاہی کا ہے ناز لب جو پر
یہ فیض سحر نے ہی بخشے ہیں دُر و گوہر

گلگون صبا گر چہ ہے گشت میں اب لیکن
 مے خانہ عالم میں اب دور صبحی ہے
 مرغان چین دکش کرتے ہیں غزل خوانی
 یا قوت کی فحاش کو ایدھر لیا لہ نے
 کس زلف کے تئیں پہنچے ہو سلسلہ آب کا
 اب صبح بہاری کا یہ فیض ہے عالم میں
 ہے شعلہ دودا اس میں مانند گل و سنبل
 یہ سب شہنشاہ کی دولت سے مرفہ ہیں
 سختی سے گزرتی نیت اوقات ہنرمند
 نواب خلک قدر و فیاض زماں جس کا
 اس در میں سب اس کو کہتے ہیں حبیب اللہ
 ایمان نہ تھے واجب مدح و ثنا اس کی
 اب پڑھئے حضور اس کے مطلع رنگیں کو

غنچہ کا چکنا بھی کوڑا ہے گویا اس پر
 مینا سے پری نکلی مستوں میں چلا ساغر
 غنچے ہیں تبسمیں، خنداں ہیں گل اب کمر
 اور ساغر زرب کف اودھر ہے گل جہر
 دیتی ہے صبا ہر دم جو راہ کچھ عنبر
 جو کچھ میں کہوں تجھ سے کچھ تو اُسے باد
 گلداں کے روکش میں ہر ایک جگہ محرم
 لے ذرہ خاکی سے تا قرص مہ انور
 ہوتا نہ اگر جگ میں وہ ایک کرم گستر
 آفاق میں سر دار الدولہ ہی خطاب اظہر
 از بیکہ سخی ایسا دیکھا نہ جہاں پر در
 ہو مطلق و عنایت کا اند کے وہ مظہر
 ہو جائے کس حاسد نینتے ہی جسے صفر

مطلع ثانی

وہ ابر کرم تیرا نیاں سے ہی جو بہتر
 وہ حیاتم دوراں ہو تو اب کے زمانہ میں
 دامن گدا کرے یکدم میں پُر از گوہر
 آگے تری بہت کے ہو لعل بھی جوں کنکر

یکساں ہی تیرے آگے لے دوست تاشین
 لے کر بنی آدم سے تا غنچہ گل ہم نے
 کچھ ہند نہ اب تجھ سے ممنون نوازش ہو
 تنہا نہ غلام اب ہے اقلیم جنت تیرا
 اغنام کی ہے انہذا خلقت کے تئیں تھے
 تجھ عدل کی بیست اب سو کر رکھا ہے
 گر کوہ کر بانہ سے ٹک کاہ کی ایندا کو
 تجھ حمد میں رہتے ہیں ہم خانہ لہذا لفت
 تو دین محمد کے انصار سے ہے از بس
 خوش ظاہر خوش باطن خوش خلق تو ہی آتنا
 اب صفت شجاعت میں تیرے ہر لہجہ مطلع

اخلاق دکرم تیرا جاری ہو سدا بس پر
 دیکھا نہ کوئی منہ دل دیکھا نہ کوئی بے زر
 آدازہ کرم کا ہے عالم میں بہر کشور
 شرمندہ احساں ہو غفور سے تا قیصر
 بختے ہے سدا فیل اسب شتر و اشتر
 نرگاں کی طرح اپنی آنکھوں پر سدا آؤر
 تجھ برق غضب سے ہو جل کر وہیں خاکستر
 لے شیر سے تا آہو اور باز سے تا تیر
 ہے نام تورا درشن عراب سے تا منبر
 ہیں ل سے خدا تجھ پر آفاق کے سب لبر
 فن ہوے جسے سن کر ہر ایک ہمداد اور

مطلع

ہو زرم میں رستم بھی تجھ سے نہ کھوسر
 روئیں تن اگر آئے کیا تاب دم ماسے
 خورشید صفت یکتا تو ہی وہ بہادر ہے
 میدان میں اگر ہوئے وہ سایہ فکن یکم

ہی تو صفت مرداں میں ہم شہر دہم صغیر
 ہے گیارہ بن ہرزو ہر ایک ترا چاکر
 ہوئے نہ بیاں تیری شیر کا اب جو ہر
 وہاں خاک سے ہو پیدا سب کے کی جگہ شتر

گر پاتھن نے شمن کے فرض کیا میں نے
 فولاد کے پاکھر سے پھر غرق سر پاتھن
 جب پتھن کمر سے تو چھوڑے شمن پر
 میدان میں ہو جس دم شمشیر علم تیری
 خورشید ہو از بسکہ تو ادج سعادت کا
 قبضے میں ترے ایسا ہو فن کمانداری
 تیشہ کمان تیری رکھتی ہو نہ نو سے
 گر شست کی معافی سے شکست تیری بیا کیے
 غریب بنادو سن کسار کے سینہ کو
 ہو رشک شمن تیری افواج کا ہر سہ
 پیڑ ہو سدا اس کی یہ باد ہاری بھی
 شبنم کی طرح اس کے ہر قطرہ پسینہ کا
 کوئی رشتہ زیں پر جو چیکے ہی کھو اس کا
 سرگرم وہ کامے پر جب قوت کہ ہوا ہو
 اس برق صفت کو تو پلہ سرا لہر دھینکے
 میں فیل سواری کی کیا شان کھوں ترے
 وہ قطرہ کن اب ہوئے جوں برباہ جوں

فولاد کا ہو مغفر، فولاد کا ہو بکتر
 ہو اس کی سواری میں اک فیل فلک بکتر
 یکدم میں دو حصہ ہوتا ناخن فیل آکر
 یک بار زانہ بھی ہو جائے ہاں ششہ
 تجھ ہاتھ میں ہو نیزہ محمود خطا و غور
 جیوں بس قزح اس کا تہ ہو فلک اوپر
 خورشید کے جلوہ سے ترکش ہو تر اہمسر
 بہرام، عطار دمک ہوں حلقہ بگوش آکر
 تو چاہے شمر دوزی جس وقت نشانہ پر
 امواج سے دریائے افزود تبرا لشکر
 وہ تیری سواری میں گلگوں ہو پری سیکر
 اڑ جائے فلک اوپر ہر چند کہ ہو بے پر
 سیاب صفت وہ بھی رہتا ہو سدا مضطر
 جوں شعلہ چوالہ پھرتا ہے ہوا اوپر
 پھر گرد کو بھی اس کے پیچھے نہ کھو ضرر
 افلاک کہو دی کا ہو ایک وہی ہمسر
 دانوں سے وہیں پٹکے وہ برق ہم نگر

خرطوم کہوں اس کی یا نیل کا یہ دیا
 ہو وہ میں اگر رونق افروز تو ہو اس کے
 مداحی تری رتبہ میرا نہیں پر نسبت
 جو میرے ہن سے ہو تجھ وصف میں ڈیر
 اب صبح و شام تیری تحریر اگر تے کجے
 ہے ختم دعا او پر اب نظم سخن یا رب
 ہر وقت اجا کو ہو فتح و ظفر روزی

جاری ہو فلک پگیاں رُسے زمیں اوپر
 ہالہ میں فلک اوپر ہے گویا مہ انور
 رکھتا ہے سیماں سے ہر مورچہ لاغر
 یوں آئے صدف سے بھی گوہر نہ کھو باہر
 افلاک کا بھی کافی ہوئے نہ کبھو دفتر
 یہ نام رہے قائم تا صبح دم محشر
 حلقوم پر اعدا کے پھر تار ہے نت خنجر

قصیدہ شادی بادشاہ دکن نواب میر اکبر علی خان بہادر نظام الملک صفحہ بہ جہان پتر و رسم

جال کے بیچ وہ آئی ہو اب کے فصل بہار
 فلک کے آئینہ میں ہو نو و کس شفق
 زبں زمانہ میں شبنم کی درخشاں ہے
 ہر ایک غنچہ سے از بسکہ رنگ پاشی ہو
 غرض بجا ہے یہ فصل بہار کی افراط

کھلے ہیں لالہ و گل چو طرت ہزار بہار
 ہوا کے ساتھ زمیں سے اگر آکھ ہو غبار
 نصیب سبزہ خوابیدہ کے ہوئے بیدار
 ہوا ہے شل چین سُرخ دامن کسار
 نہ کیوں پور شک رگ گل چین میں ہر خار

ہر اک کینز ہے جس کی پر مٹی شیریں کار
 جہان پاک کی ہے بانے ستودہ شمار
 صبا ادب کے محل میں کرے ہو اس کے گزار
 نہ پہنچے پر تو خورشید و مہ دہاں زہنار
 سوائے آئینہ اس کا نہ دیکھا کوئی دیر
 پر اس کا دادا ہو فخر کیاں بلند تبار
 وزیر شاہ دکن مہر آسمان تار
 کہ ہوئے ماہ کو خورشید سے حصول انوار
 کیا عروس کا سامان اس قدر تیار
 پر اس کی گرد کو پہنچے نہیں ہوئے زہنار
 کہ پیر چرخ نے دیکھا نہ تھا یہ لیل دہنار
 کہ بہتر از خط و خال تباں ہو نقش و نگار
 جب نظر کروادو دھر چمن چمن ہے ہمار
 نہ مقبول کا ہندس سے ہو سکے ہو شمار
 ہوا ہے بسکہ شبتان عیش پر انوار
 دفور نور چراغاں سے ہر در و دیوار
 لے آدیں دل کو فرشتوں کے آسمان آہوار
 کہیں سے نذر دلکش کہیں ہیں ناخن و تار

ہے اس مخدّرہ عترت جواہ کی شادی
 حرم حرمت و عفت کی ہو وہ جملہ نشین
 مجال کیا ہو کہ اک برگ گل کو جنبش ہو
 وہ آب شمع شبتان جواہ و عروت ہے
 کوئی نہ زلف کا محرم ہو اس کی جزائے
 اگرچہ ہے صدف خسرو سی کی دریم
 امیر اعظم و عالی جناب دالاشاں
 دیا ہے اس کو بہ شہزادہ سکندر جواہ
 نہ پہنچے جس کے تجل کو جشن جمشیدی
 سنا اگرچہ ہے سابق میں جنن نوشاہ
 سحر گفستہ چمن شام رشک شہر ختن
 کہوں میں خاند شادی کہ رشک باغ ارم
 وہ بوٹی دار ہر اک جائے فرش قالین ہے
 کہیں بلور کی قندیل اور کہیں فانوس
 نہیں فلک پر تارے یہ داغ حسرت ہیں
 ہوئی ہو رشک رخ زرقان ماہ و قمران
 مدام بزم میں رامشگر ان رہرہ نوا
 کوئی تارہ جیس اور کوئی ہے ماہ لقا

نہ کیوں ہو گلشن کشمیر دیکھ کر نہ سراں
 یہ آنجن ہے مہر کہ بوسے عنبر و مشک
 یہ وہ ہرچہن کہ جس پر طبق زر و دیم
 شبِ خاکی بیاں ہو نہ مجھ سے رنگینی
 کوئی سوار ہی ہندی کی کیا تیں کٹ شا
 شان وہ کہ شاں جس میں اسمِ اعظم کا
 جدھر کو دیکھو تو ہے ستہ دستہ لالہ دگل
 بان مہر میں فیضانِ آسمان شاں پر
 نظر پڑے تھا وہاں معجزہ نبوت کا
 میں کس طرح نہ کہوں اس کو کبغِ ابراہیم
 صدائے نوبتِ شانہ اس قدر دلکش
 غریب کو سہ کور جہلا جل و کرا سے
 میں کس زباں کروں انبیاں آرائش
 ہزار رنگ کے گل اور ہزار شکل کے نخل
 کہیں ہے تختہ ترگس کہیں کنول روشن
 روال جلو میں ہزاروں میں مشعلِ مہتاب
 ہجوم نورست پر مازا فرشتوں کو

کہ خیمچ ہوئے ہزاروں ہی جنگلاب کے ہار
 کیسے ہو آن کے دیو زہ وہاں سیم بہار
 شمار کرتے ہیں خورشیدِ مایل و نہار
 کہ ایک دست چمن تھا محلہ و بازار
 چمن میں جیے گل افشاں چلی ہو باد بہار
 سہ تر کہ صورتِ اندھ جس سے ہوا اطہار
 کہ سرخ پوش ہوئے کل پیائے اور اسوار
 بہن کے خلعت زریں کو سینکڑوں کے دُا
 جاں کہ نورِ شاں تھے درختِ آتش با
 کہ ایک آن میں آتش کا ہو گیا گلزار
 کہ ہو دیں طلی و بلبل ہزار جاتِ شمار
 کرے ہفت فلک سے بھی اس طرف کو گرا
 نخل ہو باغِ ارم چینی ہو جس سے بہار
 جدھر نظر کرے او وہاں چمن گلزار
 کہیں ہیں سر و صنوبر کہیں درختِ انار
 فلکِ نجوم سے جس کا ہوا آئینہ دار
 ہوا تھا ارے ہوا پر فلک ملکِ شوار

بیان شان ہوا بچے سے وضع ہندی کی
 کہوں ہیں اس کو نہ زہار تخت طاووسی
 دیکھے کھول کے قصر فلک کے حور ملک
 عطا دبر لکھا وہ چہرہ سنہ شاہانہ
 پر از نغالیں روئے زمین تحالیف بہر
 تمام ساز طلا کار دھندلیں پالاں
 ہزار درج گہر برج کو کب زخشاں
 فلک کے جیسے تار و کلا ہو سکے نہ حساب
 براق چہرہ و فولا دل و برق شباب
 نمود ہوج زریں کی پشت نیل پیوں
 نخل ہوں جس کے خورشید کے خطوط اشعاع
 وہ کج کلاہ ہیں یکسر غلام فلماں چہر
 کنیزیں غرق جواہریں جو سراپا ہیں
 یہ تھا وہ تخت عروسی کہ دیکھ کر جس کو
 اور اس پہ سایہ گلن وہ جوشامیا نہ ہے
 کرے ہو ختم اب ایمان اس قصیدہ کو
 تو قائم اس کے ہے سر پہ نخل طوبی سا

کہ جس قدر تھی تجھ سے اس کی داں رفتار
 کہ ایک جہاز تھا الماس کا مرصع کار
 زریں کو جھانک رہے تھے کہ ہر عجب بہار
 کہ جس کا ہونہ محاسب فہم کے بھی شمار
 ہزار نیل فلک ساں طلائے سلسلہ دار
 حیرت اطلال دیباے خوش فاقش دیار
 پر از جواہر نگین و گوہر شہوار
 غروف سیمین زریں کے سینکڑوں انہار
 ہزار اس مرصع بلجام و خوش رفتار
 فلک پہ جیسے ہو برج حل بہ فصل بہار
 پڑی وہ دھندلی لیشم کی اس پر زریں کا
 نظیر جن کا نہیں تابہ چین و ردم و تما
 کوئی ہے حور تھا اور کوئی پری رخسار
 کافہ کہے بقیں لاکھ بار پکار
 نہ پہنچے چتر بھی جمشید کا اُسے زہار
 دُعا سے خیر پر اسے قدر دان بدل شمار
 وہ تیرے سایہ عالی میں ہوئے بر خور دار

قصیدہ شب بیدار گریہ عظیم الامرا بہادر گزینہ بنام سلیمان جاہ

فکر خدا بہار ہے، عہد شباب ہے
جوش جوانی اس قدر اب ہو جان میں
اس فصل میں غماز میں سے اگر اُٹھے
ہر شب گلاب پاش ہو شبنم یہاں تلک
رقصاں ہو اس بہار سے طاؤس باغ میں
بیل کے چھچھے ہیں اُدھر گل کے تھقبے
چھلکے ہیں آج دختر زراں بہار سے
زلف عروس کھائے ہو بل جس کو دیکھ کر
پھولا نہیں ہے شام کو یہ جا بجا شفق
شمس اذا گر سوال کرے ہے نشاط کا
نظارہ باز لیکہ ہیں اس حُسن کے مدام
یہاں تک ہو اب تو جوش سرور نشاط کا
ایمان میں نے پیر خود سے کیا سوال
بولا مجھے کہ دیدہ دل کھول کر تو دیکھ
یعنی ہو آج سال گرہ اس جناب کی

ساتی پر می ترا دہے جام شراب ہے
بازدھاشفق سے پیر فلک کے خضاب ہے
بارندگی کے پنج شمال سحاب ہے
چاروں طرف جہاں میں گئے گلاب ہے
نوار جس کو دیکھ کر اب آب آب ہے
شیریں نوائے مطرب چنگ بُباب ہے
زاہر کا دیکھتے ہی حُسن لکباب ہے
سبیل کی شاخ کا بھی عجب بیج و تاب ہے
جائے پر آساں کے بھی پھر کا شہاب ہے
قری کو بھی جو دیکھو تو حاضر جواب ہے
آتا نہ اختوں کی بھی آنکھوں میں غائب ہے
سو پڑہ میں نگہت گل بے حجاب ہے
یہ کیا خوشی جہاں میں بعد آب و تاب ہے
شاہد نشاط و دیش کا اب لکباب ہے
فیروز مند جہاں کا لقب مستطاب ہے

نور بصر ہے شاہ دکن کا اگرچہ وہ
 بانی ہر ایک سال ہے اس جشن کا وہی
 عالم کے بیچ شاہ دکن کے حضور سے
 تب میں کما قسمل سے کہ ہو جلد سرنگوں
 شاہوں کے بیچ آج تو ہی انتخاب ہو
 کب مجھ سے ہو سکے ہی بیاں تیری ذات کا
 تو آج وہ ہے رستم دوراں کرم شمار
 گردن کشاں ہیں دہر کے تجھ ور پہ سرنگوں
 پروردہ نمک نہ ترا بندہ ہے نقط
 اسے شاہ تیرے پنج بخش سے ہر میں
 حکوم کیوں نہ ہوں ترے جن بشر تمام
 تائید سے خدا کے ہر اک معرکہ کے بیچ
 ہیبت سے جس کے لئے نہیں آسمان تلک
 اسفند یار تن ہو اگرچہ ترا عدد
 تیرے کو درنگ فلک سیر کے لئے
 میں اس کی سیر و طیر کا اب کیا گردن بیاں
 خیمہ کا تیرے جاہ کے خورشید ہے گلش

پر شمع دو دمان وزارت ناب ہے
 فضل خدا سے شاہ کا نائب مناب ہے
 مشہور اعظم الامرا کا خطاب ہے
 توصیف بادشاہ کی کرنا صواب ہے
 آدم کی نسل کا تو ہی لب لباب ہے
 روشن سپر قدر پہ جوں آفتاب ہے
 دریائے فیض کا ترے گردن چاب ہے
 از بسکہ اپنے عصر میں علی جناب ہے
 دولت سے تیری ایک جہاں کامیاب ہے
 ہر اک گدا کو دیکھو تو صاحب نصاب ہے
 شرمندہ جس کے خلق سے لئے گلاب ہے
 ہے فتح ام عمان و ظفر ام رکاب ہے
 شمشیر تیرے ہاتھ میں وہ برق تاب ہے
 مانند برگ بید اسے اضطراب ہے
 ہے لکشاں گام و نہ نور کا اب ہے
 دریا میں ہے تنگ ہوا میں عقاب ہے
 خط شماع اس کو بجائے طباب ہے

وصف و ثنا کو تیرے کہاں تک کروں بیاں
عقل کو ایک نقطہ مثال کتاب ہے
ثنا با تو بسکہ حامی دین نبی ہے اب
تیری مدد مدام شہہ بو تراب ہے
عمر شریف کو تیری ثناء نصیب ہو
جتنا حیاتِ خضر کا طویل خواب ہے
جو تیرے حق میں ہیں نے کیا یوں غافل
اللہ کی جناب میں وہ مستجاب ہے

قصیدہ تہنیت سالگرہ بہ عظم الامرا بہادر گزرا نیدہ

ہو ہے ہر کی مانند اب ہلال گرہ
بہادر خچوں کی دیتی ہے لال لال گرہ
نثر سے باندھے ہو گلشن میں ہر نہال گرہ
کہ جس میں ہیں دل غشاق بال بال گرہ
جواب کی طرح باندھے ہو اب زلال گرہ
توں کی چال کو دیکھے ہے خال خال گرہ
قبائلی باندھے ہو ہر صاحب جلال گرہ
گلے میں شیشہ کے پھرتی ہو پینال گرہ
بسانِ سلک گم رہے ہر اتصال گرہ
کہ استوار ہے ہر جاسوائے ال گرہ
ہے بسکہ ہر کیانی کی آج سالگرہ
چمن کے پتے جو دیکھو شکستگی کے ساتھ
نہیں ہے موسمِ عیش و طرب زمانہ میں
کہوں میں زلف کو دلی ہو یا جاں آباد
اس آفتِ آبِ ہے انعقادِ بزمِ نشاط
رواجِ بیکہ ہے آرایشِ نشاط کا اب
ارادہ بسکہ ہے بزمِ سرور کا سب کو
ہر ایک میکدہ میں وقتِ باد و ریزی کے
دورِ بذل و عطا سے ہر ایک رشتہ میں
یہ جشنِ سالگرہ نے رواج پایا ہے

کرم سے اس کے جہاں میں یہ امر دانش ہو
 رکھے نہ اب کسی خاطر پہ احتمال گرہ
 کشادہ کار ہے عالم کا اس قدر منظور
 کسی گدہ کی زباں پر نہ ہو سوال گرہ
 یہ فیض عام ہے جو دو سنا کا چار طرف
 کہ دیوے کیمہ پہ اب کوئی کیا جال گرہ
 برائے مصرعے تاریخ تہنیت کے لئے
 بزرگ غنچہ مرے دل میں تھا خیال گرہ

دیا سر دوشیں دہیں پیر خضر نے ناگاہ

نہرا سال ہو یا رب یہ جشن سال گرہ



غزلیات

الہی شکر جاری ہو تبایں پر دم بزم تیرا
کہ بخش جانِ ایمان بے نہایت ہو کر تیرا
کرے ہو بندگی کا پہلے ہی کچھ کو ادا سجدہ
بصد آداب، پھر اوصاف لکھتا ہو قلم تیرا
بہ تصدیق دل و جان غیب پر ایمان لایا ہو
تو ہی مہر دے میرا میں، بندہ بے درم تیرا

تاج کو کچل کچل اور کچل کچل کو کر دیوے تاج
جس کی آونی ہو رسانی خلوت تو سین تک
آئینہ ہو صورت اس معنی کے ہر ذرے کے پنج
میں بھول میں مٹاؤں میں پرادر اس کی آل پر
دہ مقلب ہے قلوب ہر گدا و شاہ کا
میں تھوں قربان جی سے اس دل آگاہ کا
اس کا نور خاص روشن گر ہے ہر ماہ کا
صدق سے ایمان میں بندہ ہوں اس گاہ کا

کون دل نفعہ چمن میں صبح گرم نالہ تھا
تھی سینہ تاب ایک تو تیغ نگاہوں پر خلق
رد و بزم پر ہی رو کے جو دیکھا رات کو
تجہ بن اے ساتی بیایم نے جو شب بیکر
دانہ شبنم لب غنچہ پہ جوں تر نالہ تھا
تس پہ خنجر سا پٹھا سرے کا ہر دن نالہ تھا
نقطہ دہر کا سا بے نور ماہ و نالہ تھا
ہم سپالہ داغ دل اپنا بزرگ لہ تھا

چلنے لگی باد صبا غنچہ ہراک کھلنے لگا
جوں بونے گل ہر دم یہاں کرتے ہیں ہم ہر جا
تو مجھ سے اے گل گوں تب اک تک ہیکان
یہ نا تو انی ہے کہاں گویا لوپ انجن لا

پایان وہ مزاج کبھو برسرِ وفا
میں اپنی جان و دل کو جو کھونا تھا کھچکا
گوری شب جوانی و پیری کی صبح ہوئی
خافل تک اب تو جاگ جو سونا تھا سوچکا

جب میں پوچھا غلام کب آئے
ہاتھ میں لے کے زلف بل کھایا
خونِ سر بہ گیا بجائے رود
کوہ کن کا یہی تھا سرایا

کیوں نہ اک عالم ترا دیوانہ ہوئے لے پری
بجز وہ عشوہ، فصول، غمزہ ہی اور جادو ادا
گاہ دل پامال کرنا گاہ جان بخشی کی چال
رہکتے تھے کرتے ہیں تیرے پاؤں کے گنگو ادا
کیوں نہ ہوں دیوانہ میں تیرے خرام ناز کا
یہ چلن یہ شوخیال کرتا ہے کب آہو ادا

آتا ہے جی میں اک شہ جوں نقشِ پامردہ
کپے میں گلِ رنوں کے کوئی مکان لینا
جوں تیغ ہاتھ آدے گرو ہر شجاعت
تعبے میں پھر نہیں ہے مشکل جہان لینا

جب چمن کی سپر کو میرادہ رشک مہ گیا
بارغ میں ہر ایک گل منہ دیکھ اس کا رہ گیا
ایک دن شاید کہ آنکھوں سے نکل جا دیگا جی
دل تو سیلِ اشک میں اب خون ہو کر رہ گیا
ہاتھ سے کافرتوں کے کیا کہوں ایمان اب
خانہ دل جس کو کمرہ بولے سو ڈھ گیا

چمن کی سمت یادشت جنوں میں پہنچ کر لے جا
 رسائی زلیلت میں ہرگز نہ تھی اپنی تو گلشن تک
 ہمال اللہ نے مجھ کو کیا ایسا تو لازم ہے
 تراے عشق بندہ ہوں جو صبر چاہے ادھر لے جا
 نفس سے اب اڑا کر اے صبا یہ منت پر لے جا
 بخیر اس بارغ سے کچھ نیک نامی کا ثمر لے جا

ہر چند مرے گھر وہ طفت از نہیں آتا
 اس کچھ نفس کی میں فریاد کروں کس سے
 جاں کنڈن ہجرال میں کوئی کھو بالیں پر
 اتنی تو مقدم ہے خاطر تری اے ظالم
 ہر دم تری باتوں میں جو کچھ کہہ جاں بخشی
 بے ساختہ حسن اس کا اب فتنہ عالم ہے
 پڑاؤس کی تناس سے دل باز نہیں آتا
 اک مرغ بھی یاں کر کر پر واز نہیں آتا
 غمگین مری سن کر آواز نہیں آتا
 جو پاس مرے کوئی ہم راز نہیں آتا
 عیسیٰ کو بھی پیار سے یہ اعجاز نہیں آتا
 ہر چند اُسے کرنا کچھ ناز نہیں آتا

کون رعنا جوان اس گلستاں میں لگیا
 چشم لڑکس ہی نہ جھپکی اس کی برق حسن سے
 کیا کوں کیفیت شب تجھ سے میں لے نہیں
 دل لگا مت بیٹھو اس طاق رنگیں سے کہیں
 زندہ جاوید کہتے ہیں اسے ایمان ہم
 جس کے قامت کا نشاں سر در چاں میں لگیا
 مرغ بھی ہر اک پھڑک کر آئیاں میں لگیا
 شیشہ دل چور ہو بزم تباں میں رہ گیا
 چارون ہر کوئی قصر آسماں میں رہ گیا
 جس کا نام نیک آخر اس جہاں میں لگیا

ایدھر تو ایک ہاتھ میں بسمل نے غش کیا
 اُدھر ہوا کو دیکھ کے قاتل نے غش کیا
 برقع اٹھا جو رخ سے پری رد کے رات کو
 اک اپنی کیا اکوں سبھی نخل نے غش کیا
 کس کی شیم زلف پہ لائی ہے ابسیم
 ٹمک سو گھٹتے ہی عاشق بیدل نے غش کیا
 دادی ہے تجھ دیار کی انہی سموم نیز
 پہلے قدم میں رہرؤ سنل نے غش کیا

کون کہے تجھ کو میری جان جا
 بیٹھ کہیں ٹمک تو، کہا مان جا
 وہم فرشتے کا نہ پہنچے جہاں
 پہنچا ہے وہاں حضرت انسان جا
 تو نے جو باندھی ہے سفر پر کر
 ہٹ ترا اللہ نگہبان جا
 شوخ کے رشتے میں ہیں سببیم رو
 کوئی بھیتجا ہے کوئی بجا جا
 پھر نہ کمی وہاں ہے کسوچر کی
 لے کے فقط یاں سے تو ایساں جا

نہیں اور کچھ مجھے آرزو ہو مدام اپنی ہی بہتو
 کہ تمام شب تو کبھو کبھو تو رہے ہو گل سے ملا ہوا
 تیرے روٹنے نے فنا کیا تیرے بس کے ٹٹنے نے جی پا
 میں اسی ہی حق میں میں سدا تو صنم کہاں کہ خدا ہو
 میں میں گروچ بندہ باصفا تو ہنوز ہے بہر جفا
 ترے ہاتھ جا کے اسے یو فام دل پھر اسو بھلا ہوا
 تیری یک نگاہ حجاب پر میں ہزار جی سے خدا ہوا
 نہ دینے تجھ سے ہو نہ خدا یا تان دینے دل جگر

دیت اس قاتل بے رحم سے کیا لیجے گا
 اپنی ہی آنکھوں سے لب خون بہا لیجے گا

لخت دل خاک میں دیتا ہو کوئی بھی رہے
اس قدر سنگ دلی تم کو نہیں ہے لازم
پھر نہ ہتھاؤ کہیں ہدمرے جانے کے
کسی جیسے میں جو ایمان کہو تو جانیں

گر پڑے اشک تو آنکھوں سے اٹھالیں گے
کسی مظلوم کی گاہے تو دعا لیں گے
گالیاں اور جواتی ہوں سنائیے گے
گھر میں یوں بیٹھے ہوئے شعر بنالیں گے

اس وقت میں بھلا ہونا کہ بدمیرے
خلقت میں اسکے ہرگز بے وفا نہیں ہے
حن عمل سے جلدی نقش دگھا کر کے
اک قطرہ با اثر ہوں ایمان مثل گوہر

آیا مزار اوپر تو بار بار تو پھر کیا!
جو رستم ہزاروں میں نے سہا تو پھر کیا!
اس قصر زندگی کا پایہ ڈھا تو پھر کیا!
مانند ابد و دو دریا بہا تو پھر کیا!

کچھ سُرخ جوہر زنگ مرے انک اُن کا
خرد سے ادھر جنگ و ہر کوہ سے کاؤں
دل سینے میں مٹیاب جوہر ذرہ کی مانند
پہنچے جو ترے وصف کمرہ کہ دہن کو

شاید کوئی ٹوٹا دل مجروح کا ہما نکا
دیکھا نہیں ہم نے کوئی قراہ سا ہکا
منظر کے تین کھول کے اب کس نے بھانکا
نے دہم کا یا راہے نہ متدوگرماں کا

دیکھے جو خرابات کا ایک بار کوشمہ
اک طالب ویدار ہیں ایمان قسم ہے

پھر شیخ مریدان کے ہو پیر مناں کا
ہم کو تو کچھ فکر ہے یاں کا نہ داں کا

جب سے کہ مرے دل میں محبت ہوئی پیدا
کس کے مجھے دیدار کی یارب ہے تمنا
تھا منہ اک آفت جاں مگر میں مناں کے
حام سے جس وقت کہ نکلا وہ پر سی رو
تاکام و ذباں اور ہی لذت ہوئی پیدا
اب صورت آئینہ جو حیرت ہوئی پیدا
اب دختر زر اور قیامت ہوئی پیدا
کچھ اور ہی ایمان لطافت ہوئی پیدا

تجھے جس دن سے دیکھا ہو نہیں اس سے پہر گزر
دم اپنا، ہوش اپنا اور دل اپنا جگر اپنا

فردوں ہر دم جو دیکھا حسن اس کی نوجوانی کا
مرے ہی زخم دل پر اس کو رہتی ہو تک پاشی
کر دل کیوں کرنے ملنا ترک میں اب سائے ظلم سے
گرد مت فیلوہ احسان سے مفرد ترک ہرگز
تو پنا کس کو کہتے ہیں سسکتا بھی نہیں کوئی
کرے ہواک اشارہ میں عشاق دو کوٹے
مراد دل ڈوب ہی جاتا ہو جس دم یاد آتا ہے
کہوں کیا یک قلم رنگ از گیا چہرے سے بانی کا
جہاں میں شور ہو جس شمع کی شریں زبانی کا
مجھے رہتا ہے اندیشہ کسی کی برگمانی کا
نثر ہیکا یہی پیارے نہال زندگانی کا
عجب انداز ہے شمشیر کے اس کی روانی کا
ترمی ابرو کو شایاں ہو لقب شمشیر خانی کا
وہ لہر ناکار جو پہ سرب و پستان کا

سلاسل کا قیدی بھی یک بار چھوٹا
ہو اور کسب آفتاب زمانہ
نہ اس ولعت کا پر گرفتار چھوٹا
جب آئینہ دل سے رنگار چھوٹا

جنوں میری دولت تیرا کبھی ہے
نہ جنگل ہی چھوٹا نہ کہہاں چھوٹا
تماشے کے قابل ہے نالہ ہمارا
انار اس طرح کب شرر بار چھوٹا
ہوا اب جو پیوند عاشق زمیں کا
اذیت سے بالے یہ پیار چھوٹا
کیا ہم نے سب اس کی مرضی موافق
پراس کا چلنا نہ زہناں چھوٹا
جنوں کا زبردست آنا ہے پنجہ
گریباں کا جس سے نہ اکٹا چھوٹا

گھر سے جانے کا مے عدم نہ کر آخر شب
کہ مسافر کو ہے چلنے میں خطر آخر شب
کارواں کی وہ ہمتیا ہے کہاں گرد کو پھر
راہ رد سو رہا جو کوئی اگر آخر شب
جس نے دیکھا ترمی چوٹی میں پٹا سرخ موباب
کہا اتنی ہے شفق آج نظر آخر شب

چھپتے نہیں ہر چند کہ آثار محبت
پرانی زباں سے نہ ہوا ظہار محبت
کب شمع کی ہو گرمی بازار محبت
پر دانہ نہ ہو دے جو خیر بازار محبت
سر پر میں پڑھاتا ہوں اسے گل کی طرح
جھٹھا ہے مے پاؤں میں گر خوار محبت
جو خون جگر سا غزل بھرتے نہ دیکھا
جو کوئی ہوا دہریہ میں مخوار محبت
اس جہر دجھا پر بھی فدا ہوتا ہوں جی سے
مجھ سا تو نہ ہوئے گا گرفتار محبت

کس کس طرح سے چلتی ہے باد بہار مست
زاہد بھی دیکھ ہو گیا جوں بادہ خوار مست

پنچے بے پرست کو تجھ چشم کے کہیں
 ساتی اگر دے ایک نئے ارغواں کا جام
 ببل اگر ہو سا غزل سے ہزار مست
 ایسی غزل پڑھوں کہ ابھی سب سے یار مست
 دامن تک ہو چاک گریبان گل اگر
 سنبل کی طرح جیب کریں تا زار مست
 اب کی چمن میں آئی ہے وہ نوبہار مست
 گل مست، غنچہ مست ہے اور خار خار مست

یہ بہار نوجوانی سمجھ اسے صنم غنیمت
 نہیں بندگی پذیر تو جواب صاف دیجئے
 جو خوشی کے ساتھ گورے دہی جان غنیمت
 مرے حال پر تمہارا ہے یہی کرم غنیمت
 رہے کچھ نہ کچھ علاقہ شب روز دلبروں سے
 جو نہ ہوئے ہربانی تو ہے پھر تم غنیمت

حسن اس چین جیس کا دیکھ مانی نے کہا
 چشمہ خورشید پر پھینچی ہے یہ تصویر موج

دیکھ کر سوز جس کو میرا، نہ گھلا دل ترا
 شمع کو کب ہوئے پڑنے کے جل جانے کی لاج

پشے کو حکم ہو تو نکالے ترا دماغ
 در پردہ حسن صوت ترا دل کے لے لگا
 دعویٰ نہ کر خدائی کا نمود کی طرح
 کہے گدا از نعمت داؤد کی طرح
 پائے کسبشہ میں نہ مہود کی طرح
 پائے کسبشہ میں نہ مہود کی طرح

بتوں کے عشق میں کیا ہاتھ آئیگا پتھر خدا کے واسطے ایمان کر خدا کی یاد

کیا سرکشی ہے غنچہ دگل کو بہار میں اسے عندلیب آج ہے زرد دار کا گھنٹا

جرات کہاں کہ عرض کر دے آرزو دے دل حیرت زدہ ہوں آئینہ سار و بردے یار
شب بے خودی گئی تھی مجھے لے کے گئے یا میرا یہ سہر تھا اور درو پوار کو لے یار

باتوں کو بھی رسائی ہو کہاں تک دیکھ رشتے نے سر کو نکالا ہے گھر سے باہر

تجھ سا کوئی وجہ نہیں آسمان پر کیونکر کرے نہ ناز میں آسمان پر
نالہ ستم کشوں کا شکر وہ تیر ہے لرزے ہو جس سے خوش ہیں آسمان پر
ٹوڑا نہ یہ شہاب ہوا ایمان بے سبب پہنچی ہے میری آہ کہیں آسمان پر

تنگ نائے عرصہ دنیا میں ایسی چال ہو جو نہ ہو دے پاؤں کے نیچے کوئی سہارہ ہو
جس پر ہے ایمان روشن برہم صفت خلق میر مثل پر دانہ نظر آدے اسی کو نار نور

تندرستی بھی بڑی نعمت ہے جان بہتر تو جان ہے بہتر

جب کہوں میں کہ کہوں جی قربا
نہیں کے کتنا ہے کہ ہاں ہی بہتر

فصل ہمار میں بھی چہ حسن گل نہ دیکھا
ہے جس قدر کہ اس کے جوش شباب نہ پر

فتح کعبے کے در دیوار میں کیا خاک ہے
خانہ دل سے ہے اپنے اتصال کئے یار

کیا قدر لعل کی ہو بدخشاں کے ملک میں
گر چاہتا ہے ربہ شاہی دامن کو چھوڑ
ایمان اور کچھ نہیں تفسد ورا اگر تجھے
عالم میں یادگار تو اپنے سخن کو چھوڑ

چاہے ہے ایمان کہ ہو دولت بیدار نصیب
رہو غافل نہ کبھی دقت سحر سے ہرگز

ہر نوک پہ آتا ہے نظر اک دل پر داغ
فرگاں ہیں تری یا ہیں خدنگ پر طاؤس

دیکھ کر مافیہ ہزار ہیں نقشیں دیوار
کھینچی اللہ نے ایسی تری تصویر کہ بس

یاد آتی ہیں عرق آلودہ زلفیں مجھ کو
جب اندھیری رات میں ہوا سال اختر فروش

رقیب سے نہیں چھٹتا ہیار کا اخلاص کہ ناگزیر ہوا گل کو خار کا اخلاص

راہ بہک گیا ہے یہ جوش بہار میں مانگے ہے بادہ جتہ و دستار کے عوض
جاتا رہا ہے دل پر تڑپتا ہی جی ہنوز دال پھنس رہا ہے خریدار کے عوض

ظاہر کے عود شاں پہ نہ جاتا تو ہما کو دیکھ ہوتا ہے بادشاہی کا یک مشت پرستے فیض

پروانہ سا خموش ہے جانا ہر عشق بیاں اسے عندلیب نالہ دافعاں نہیں ہی شرمط

بھڑا ہی جائے ہی قاتل کی تیغ ابر سے بھلا اکو تو کوئی دل کو کیا رکھے محفوظ

فترق میں خجان ہر اور غریب میں عالم ہلال کس قدر ہے دیکھ بزم عالم مینا و سیح

انصاف ہے کہ غیر نہیں تیری بزم میں جوں شمع میری چشم رہے آنکھ با حریف

مجھ سے کل گور غریباں میں کہا عقل نے یوں اور کچھ یاں نہ سوا حسرت و غم کے ہی تہ خاک

مجھ سے تو راز عشق کا انشا نہیں ہوا لیکن چلی ہی جائے ہے تاکید اب تلک
غمرہ، ادا، نگاہ تبسم، اخرام سے میں ایک اپنی جان پکاؤں کہاں تلک

ہر قدم پر جس کے اعجاز میسا ہے خدا اُس ادا، اس ناز، اس اُفتاد کے قربان ہم
عمر بھر ساقی نہ چھوڑیں یکدم کی بندگی ایک ہی پیالے پر کرتے ہیں یہ پیمان ہم

عرضہ ہستی میں کچھ مختار ہوں بھی اور نہیں سایہ آسا صاحب رفتار ہوں بھی اور نہیں
وصل سے ہوں دور اب تک باوجود اتحاد ساغرے کی طرح میخوار ہوں بھی اور نہیں
حوصلہ روشن ہے میرا تجھ پہ اے خورشید و مثل شبنم لایت دیدار ہوں بھی اور نہیں

سوزش عشق کو اسے بواہوس آساں نہ سمجھ یہ دہ آتش ہے سمندر کے بھی پر جلتے ہیں
باوجودیکہ نہیں فرصت یک چشم زدن اتنی ہستی پہ بھی ہم مثل شرر جلتے ہیں
آشیانِ خس و خاشاک نہ باندھ اے طبل آتش گل ہی سے اس باغ میں گھر جلتے ہیں
بس کہ ایمان کی ہے شعلہ بیانی روشن گرمیِ شعر سے سب اہل ہنر جلتے ہیں

گو کہ ہم لائقِ تقدیر و گنسہ گار تو ہیں تیرے بخشش کے غرض پھر بھی سزاوار تو ہیں
گو کہ ایمان تجسلی نہیں ہوتا خردہ ہم بھی موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار تو ہیں

تجھے کر لے بہار آئی ہوا بے حذیب یہ گلستاں پھر کہاں یہ نغمہ جوانی پھر کہاں
آج کی گستاخیاں سجدہ رکھ لے مست ناز یہ نوازش پھر کہاں یہ ہر بانی پھر کہاں

تم ہوا و گلشن ہوا و زنگس کی تھری کیا ریاں یاں مری آنکھوں میں پھرتی ہیں وہ آنکھیں کیا یاں

بے وفائی کا تری ذکر تو چھوڑا ظالم بندگی اپنی بھی مشہور کروں یا نہ کروں
دیکھ بدمست تجھے غیر کے ہمراہ مدام شیشہ دل کے نیلے رگروں یا نہ کروں
ہاس آئے نہیں دیتا رگرا کر اسے سدو یہ بھی کہہ دے نگہ از خود کروں یا نہ کروں

جمن میں مجھ کو گنت کو جب آپ آتے ہیں گلوں کو کچھ شرم آلودہ فحشے سکرانے میں
بہر گناہ ہے جو مجھ کو دیکھتے ہی ان نون شاید رقیب رو سیہ کچھ کچھ تو جا کر اب لنگاتے ہیں
ششابی سانیامے لاندہ کر دکا مرے سیلا اُٹھتے اور گر جتے بے طرحے دل آتے ہیں
طلوع مسر کا ناگاہ ہوتا ہے گماں ہم کو بھل آئینہ خانے سے وہ جیسے رت دکھاتے ہیں
عجب ہی اک ادا سے یہ بتاؤں شمع حسن اپنا چھپاتے ہیں دکھاتے ہیں دکھاتے ہیں چھپاتے ہیں

اب جو دہنس کے ملا تا ہے نگاہیں ابھر کچھ تو چھوٹی ہے مری آنکھ نے تاثیر میں جان

بھرتی میں نہ دیکھا گئے راحتِ دل ہم نے جس وقت بصد غور نظر کی تہ میں
چہرہ نورِ فشاں یوں ہے ترا زیرِ نقاب جیسے خورشیدِ ہوا مان سحر کی تہ میں

شاید قریب پہنچے ہیں اب دل بہار کے آئے نظر میں رات مجھے غمِ آبِ شِخو
دیا ترے بغیر کوئی رات اس قدر گزرا بنائے چرخ سے سیلابِ شِخو
نفسِ گناہِ یورگ کیسے میں سوچ کر فصاویاں ضرور ہے آدابِ شِخو

دامانِ یاد جب سے گیا چھوٹا تھ سے باہم ہے ترے پنجہ مرگانِ دامنیں

کہاں کا شعلہِ جوالہ؟ کس کا ماہ کا مالہ بہ وقتِ قیص جب ہو دامنِ مانا نہ گردش میں

سینہِ مظلوم سے نکلے ہو آہِ سرِ جب کانپ جاتے ہیں وہیں عیشِ بریں آسماں

ترا جسکے میں مجھ وہ دیدار ہوں نہ مائل بہ سرو نہ گلزار ہوں
میں وہ غم زدہ ہوں کہ مانندِ شمع طرب کی بھی مجلس میں دُعا ہوں

اک دم ہی میں کل گئی بھل کی آرزو جوں چاہئے برائی نہ قاتل کی آرزو
کشتی شکستہ حال ہے اور مہرِ جِ زن اسے شرط! آپہنچ کہ ہر سال کی آرزو

پسند اپنی دہی ایمان ہوتی ہے غزل جیس صفا الفاظ کی ہر ایک قلم، دلچسپ مضمون ہو

یوں تو کچھ دیر نہیں اور ہنر کرنے کو شرط قسمت ہے دلِ دوست میں گھر کے کو
نالہ نے سے جس آہ تجھے کیا نسبت درد درکار ہر ہر دل میں اثر کرنے کو

ہم سے عمل نیک بڑے کب جب تلک ترا کچھ کرم نہ ہو

غنجِ لب یا کہ گلِ بدن ہے تو رشکِ نسری ہے یا سن ہے تو
کیوں نہ طاؤس ہو تیرے قرباں سر سے لے پاؤں تک چمن ہے تو
دل عاشق وہاں ہے پروانہ جس جگہ شمعِ انجمن ہے تو
جی کسی کا نہ خوش کیا تو نے درمندوں کا دل شکن ہے تو
دیکھ لیں ہم نے شوخیاں تیری یا ہرن یا کہ سن ہرن ہے تو

اپنے کرم پر رہتی ہے اندر کی نظر بندے سے گروہی بھی خطا کیا مضائقہ

ہجوم ناقوانی باغ تک بھی کیا پہنچنے دے اگر میاں میرے فصل گل میں بال پر کھولے

جو کوئی صبح کو دیکھے نچے جھروکے میں مجب نہیں ہے کہ خوشید خاوری جانے
عزیز کہتا ہے ایمان شعر رنگیں کو کہ جیسے قدح اہر کو جو ہری جانے

ماشق سربازہ کو ہر یوم میں مانند شمع آہ گرم چشم تر، چہرے پہ زردی چاہئے
سیر گلشن کی نہ تو تکلیف مجھ کو دوستو گرد باد آسا مجھے صحرا زردی چاہئے
سہ گز زنا سر سے ہی ایمان کئے پاؤں یاں قدم دسرے کو پہلے پائے زردی چاہئے

نہ رکھ ایمان تو چشم تر دم دلہاؤں سے یہ وہ ظالم نہیں ہیں جو کسی دل سے عالم لنگے

کستاہے رات سن کے میرا ناہ نمنال اے ننگ خلق ہے تجھے کچھ کام اور بھی

ساقیا صبح سے پیغام صبا آتا ہے موسم بیکشی وابر دہوا آتا ہے
یہ مکانات کی ہے جائے نہ رہو غافل اپنے ہی سلسلہ ہاں اپنا کیا آتا ہے

دل ربانی میں نہیں شل تر نام خدا اے صنم ڈھب یہ کسے میرا آتا ہے

وہاں تھیں آرام ہے بالینِ غفل پر نصیب یہاں دل بے تاب ہو اور دیدِ غیبِ اب

نہ کر عروج و نزول پر توجہانیوں کے عیشِ خیر کہ روزِ شب کی طرح طے رہی ازلے کی ہوئی

مرا ہی نقدِ دل لے کر مجھے آنکھیں دکھاتا ہے خدائے کچھ تو دُرِ ظالم یہ چوری اور سرِ جنگی

دولت دنیا سے دس از بسکہ ہے بے اعتبار سیکڑوں اس تخت پر ضحاک و جم بیٹھے اُسے
ہم جہاں ایمان آویں اپنی دادی پر تو وہاں مابہ شور قیامت یک تسلیم بیٹھے اُسے

تری آہ امنِ لغت کی مرے لے کر جب ہوا لگی بھلی چکی جانِ فریب کو یہ کہاں کی گالی ملا لگی
حرکت سے لیکے تہ تم لاک لگی آگِ غیرتِ مونسے شبِ عید کو جو لے گلبدنِ تیرے تپیں خالی
لیا دوتا میں اپنے دل ہر اہلِ دشمن جان ہے مجھے یک نسا بھی خبر نہ تھی کہ ہے سطح میں بھی نا لگی

جاتا ہے لطفِ باغ میں پرواز کا باد اُنہے جب کہ یاد وہ کنجِ نفس مجھے
شاید کہیں تُو رہ مہ کنالِ نظروں سے پھرتی ہے شہرِ شہر لے کر جو بس مجھے

ہے کام نادرش سے شام دھر تجھے پہنچے کسو کے حال کی کیز کر خبر تجھے
 سننے ہی ایک خلق کے آئینہ پر لیکن کیا نہ آہ نے اپنے اثر تجھے
 یہ ایک دل تو کیا ہو کہ حاضر ہے جیسے منظور ہوئے جان بھی ظالم اگر تجھے
 بلب کے قید کرنے سے فصل بہا میں صیاد کیا ہے کابجڑ مشیت پر تجھے
 دشمن کا دل بھی دیکھ کے جھکو پھل گیا آیا نہ رحم حال پر میرے مگر تجھے

تجھ حسن کی خوبی کہ یہ چشم کہاں پاوے ہے بسکہ وہ نازک تر نظارے سے جھلے
 تجھ عشق کی گزری میں یک دام کہ ہے ہنگا گر یوسف مصری بھی سو طرح سے بن آوے
 اک ذرہ کہو پچکے غور شید حقیقت کا موسیٰ بھی اگر ہو دے بے ہوش ہو کر چلے

شیخ پنڈار ہی تیرا ہے تجھے مانع دید ایک پردہ بھی نہیں اپنی نظر کے آگے

خلعت ہستی ہی جس کو رنگ ہے بند میں جامے کے رہنا رنگ ہے
 گل بدن گل پہ پہن شس پر چنا رنگ ہو کیا رنگ ہو کیا رنگ ہے

زندگی مکمل خواب کی سی ہے موج گویا سراب کی سی ہے
 کون دل سوختہ ہے گرم طیش بوہاں کچھ کباب کی سی ہے

رگ جاں پر ہے کون ناخن زن کچھ مدد یاں رباب کی سی ہے

اس کی غضب آلود نگہ کیا کہوں تجھ سے دُوبی ہوئی زہر لب میں بچھی کی انی تھی
شیریں سے تو پر دیز کو تما پیش میسر فرہاد کی قسمت میں فقط کوہ کنی تھی
کس بلبل بے تاب کا گلشن میں ہوا قتل جو خاک بسر صبح نسیم ہمیں تھی
اللہ نے آیان مستگر سے بچایا کل درہ مری جان ہی پر آن بنی تھی

دُھونڈنا کسے بتاں میں جو جھٹ یاں گزرا کر دل کوئی پایا بھی ہے
تیرے گھر میں جو غم دیکھ و بلا اور کچھ لے عشق سراپا بھی ہے

تجھ بن لے ساتی مجھے موح ہوا شیر ہے نیشہ دل پر مرے ہر قطرہ اداں تیر ہے
شمع کے سر کو اڑا کر دم بدم بجھتے ہو جاں زوال فقار مرقعی کا خاک پاگل گیسر ہے
کترین بند گاں ہوں اس خباب پاک کا جان و دل آباں خدائے شہر و شہیر ہے

نا خدا کا آتش ناہر گز نہیں اپنی کشتی کا نگہاں اور ہے
جو ہیں بسمل خنجر تسلیم کے ان کو ہر دم عید قبراں اور ہے
حشر ہا جس کی ہو رفتا سے وہ غرض سر و خرا ماں اور ہے

دیر سے مطلب نہ کعبہ سے غرض عاشقوں کا دین ایسا اور ہے

کبھو حرم میں کبھو دیر میں مجھے پیار ہے کہاں کہاں نہ لئے تیری چاہ پھرتی ہے
 نسیم ہاتھ سے کس گلبدن کے توالیج کہ فہر شہر سدا دا خواہ پھرتی ہے
 نو ہرزہ گردی جنوں کا ماں تاشا دیکھ جہاں سے کوچ لیلیٰ کو راہ پھرتی ہے

سرگزشت کو کہن از بس کہ ہے پتھر کی لپک بے سسوں میں دیکھ لوتش دنگار دوستی
 بادۂ الفت کی کیفیت نہ پوچھ کوئی کہ ہم کچھ پیچھے میں اب تلک بار خار دوستی
 اس قدر بھی جان کا دشمن نہ ہونے لے سکے کچھ تو رہنے دے جہاں میں اعتبار دوستی

ناحق نگہ یار کو مجھ دل سے ہے کاوش جس طرح کو شخص سے ہے خوارانہ مجھ جاوے
 گل گشت چمن کا تو نہ کر فقیحہ دہن حسنہ دامن سے مبادا کوئی داں خارانہ مجھ جاوے
 اور دل سے ہے ایمان اُسے صلاحات ہر بات میں مجھ سے ہی شنگار انجھ جاوے

کفر نہیں ہے اے صنم ہم سے جو تو ملا کرے بندوں پر اپنے مہرباں تجھ کو کہیں خدا کے
 دل میں تو اپنے خود کر اے بہت خود نما کبھو جو روحنا کہاں تلک کوئی بھلا سہا کے
 تو نے جفا ہزار کی گر چہ ہمار ہی جان پر اپنی دعا تو ہے یہی تیرا خدا بھلا کے

دل کر وہ چھپیں لے ملا سندھی میں دیکھتا ہوں
 یہ بھی کوئی شعور ہے تاکہ سمجھو خدا سے ڈر
 جس کا نہ زور چل سکے چپے سے تو کیا کرے
 تجھ سے جو کوئی دغا کرے اس پر ہی تجھ کا کرے

آنا اگر تیرا نہیں ہوتا ہے میرے گھر
 وہ ہوٹے اور میں ہوں اور اس کے گھر
 دولت سرا میں اپنے اک دن بلا مجھے
 اس سے زیادہ چاہئے پھر اور کیا مجھے
 کافر بتوں کی راہ نہ جا آئندہ کو مان
 پیر خود نے گرچہ کہا بار بار مجھے
 پر کیا کروں کہ دل ہی نہیں اختیار میں
 اس خانہ خراب سے عاجز کیا مجھے

وہ جن عقل سوز خدا داد ہے تجھے
 نگلشن میں دیکھ کر لے خوش خرام ناز
 صورت کو تیری دیکھ کے ہزار دگر ٹپے
 تیرا خیال کر کے یہ ناشاد گریٹے

حسن تیرا ہے شمع مجلس کی
 رو برد ہو تیرے بری یا خور
 آنکھ جھپکی ہے تجھ سے نرگس کی
 آج طاقت ہو اسے صنم کس کی
 لے ہے ایسی اداس ہے کچھ اسکی
 لیتے ہی عقل دہوش ہو سب کسکی
 ایک ہی بلے دغا ہے دختر رز
 یہ ہے بہانہ تربیت کا فیض
 دیکھ اکسیر بن گئی مس کی

تیرا مریض اس قنداب تو زمیں کو لگا گیا
نقش خیر کی طرح اٹھنے لگے فرش سے
شرعاً شقاں کہہ کر نہ ہوئے جاگے رشک
فکر نہ وال مفاد کی اور نہ غمناش سے
جس نے کہ جیتے ہی کہہ وصل خوش نہیں کیا
خاک کر گیا وہ سلوک بعد ہاری لاش سے

منزل کو پہنچے وہ جو سحر قافلے چلے
ہم راہ میں رہے کہ بہت دن ڈھلے چلے
ٹور و فغان و گریہ و اندوہ در و درم
آخر ہمارے ساتھ یہ سب مشتعل چلے
آجائے اس جہاں سے بجز بارِ مصیبت
افسوس صد ہزار کہ ہم کچھ نہ لے چلے

نہ پوچھ احوال میرا اے شکر
مبادا کچھ شکایت منہ پر آوے
کہوں شیشے سے اپنا درد دل میں
تو چشم جام بھی اک دم بھر آوے

دوتے روتے نہ فقط دیرہ تر بیٹھ گئے
یہ جھڑی وہ ہی کہ جس سے کئی گھر بیٹھ گئے
ہم جب آئے ہیں ترمی بزم میں اک کچھ نہ
نہ کیا غور کہوئے کہ کدھر بیٹھ گئے
استقامت نہیں جلوے کی سے حسن کا اب
دور سے دیکھتے تھے ایک نظر بیٹھ گئے

بھیجا ہے خط کسی نے اتنا ہی کہیو قاصد
میرا نہ نام لیجو اس بے وفا کے آگے
کیوں کہ گردن نہ اس کے قدموں پہنچتے تھی
تنکے کو استقامت ہے کہ ربا کے آگے

تشیوای

فراق نامہ

سہرا پا کر گم گسرو مہر باں
 تمنا یہاں تک ہے دیدار کی
 اگر ایک شمعے کو کیجے رستم
 مثال آئینے کے یہاں اب تک
 ہر اک صبح اٹھتے ہی اندوہ ناک
 چلے جب چمن میں ہوا سہ سحر
 صبا عرض کچھ تو بعد از سلام
 اگر بارغ میں دیکھے شمشاد کو
 تصور میں تب اس کے قربان ہو
 کبھو جا پڑے ہے جو گل پر نظر
 حکومت چمن کی خدا دے تجھے
 سدا آپ ہی آپ دل تنگ ہو
 چمن میں ہے وہ اس قدر آشکار
 سدا دن اسی طرح جاٹے گزر
 کرے آہ کو مشتعل ہوں چراغ
 اتنی سلامت رکھے جاوداں
 کہ طاقت نہ تحریر و گفتار کی
 تو پیدا کرے چشم ز گس رستم
 قسم ہے ملی نہیں ملک سے پاک
 کروں ہوں گریبان طاقت کو چاک
 تو کہتا ہوں اس سے دم سرو بھر
 کہ ایمان کا ہے ہی اب پیام
 کرے یاد اس سرو آزاد کو
 گلے کے قمری سے نالان ہو
 تو کہتا ہے بیل سے ہو چشم تر
 مرا مہر باں وہ ملے گر بجے
 اُسے غنچے کا دیکھنا تنگ ہو
 کہ رہتے ہیں مہر سب جو بہار
 چھپے جبکہ خورشید نکلے قمر
 دکھائے ستاروں کو پہلے کو داغ

نظر جب کرے ہو ستاروں کو
 کرے کوئی اس سے تمہارا بیلا
 غرض طرفہ غم میں گرفتار ہے
 ہوس دیکھنے کی ہے واں باتک
 شتابی خبر لے برائے خدا
 زیادہ کہاں تک لکھیں قدداں
 آگہی تو یہ باغ آباد کس
 رہیں دشمنان یا کہ اب روسیہ
 مرا آپ سے جو کہ پوچھے پیام
 تو لوٹے سحر تک انگاروں کو وہ
 بکل جادے جوں لئے گل تن سے بجا
 کہ جینے سے بھی اپنے بیزار ہے
 تب آنکھوں میں جی رہ گیا ہے آنک
 نہیں تو کوئی دم میں ہو گا ہوا
 قلم پھٹ کے اب رہ گیا ہے یہاں
 دل دوستاں کو سد اشاد رکھ
 ہمیشہ پھر ہیں وہ ذلیل و تباہ
 بعد اثنیاق اس کو کیسے سلام

بے تاب نامہ

سر و گلزار آستانہ
 ہو مجلس میں تیری جوں گل
 تیرا ہے خیال بس کہ دن اور رات
 آنکھوں میں پھرے ہو تیری صورت
 ہر صبح یہ دھیمان ہینگا
 حسرت ہی میں دن تباہ ہوئے
 جان شیریں دل ربانی
 لب ریز نشاط سا غرمل
 خوش آئی نہیں کسی کی بھی بات
 دل میں ہے بھری مے محبت
 کس جاسے وہ مہربان ہینگا
 آنکھوں ہی میں جاں سیاہ ہوئے

جب زلف کشا عروس شب ہو
 وحشت کی کہوں کہ بے قراری
 پٹے ہے وہ کہ بے اثر ہو
 بیانا ہی نہیں پلنگ مجھ کو
 ہے داغ سے دل کے گرم بستر
 جوں شمع تمام شب ہے رونا
 گھاسے جو پلک جھپک گئی ہے
 کیونکہ نہ عزیز ہو وہ سینا
 اس وقت نصیب کیوں نہ ملے
 اس آن کے وصل سے قرباں
 پھر آگے جو کھل گئی ہے ناگاہ
 تاصبح قرار پھر نہ آیا
 طوفان کیا ہے چشم تر نے
 قسمت سے اگر نصیب ملے
 پھر نہ لگے پلک پلک سے
 ہو جان پر اس قدر تباہی
 تن پہرے کے ہوا ہے مثل دریا
 آفت ہو، عذاب ہو، غضب ہو
 آنکھوں کی کہوں کیا شکبازی
 ہزارہ جگر پہنچتا ہو
 کھائے جائے ہی جوں پلنگ مجھ کو
 درکار نہیں ہے نرم بستر
 جلتا ہے یہاں کدھر ہے سونا
 تجھ پر ہی نظر ایک گئی ہے
 جس میں کہ طے حبیب اپنا
 دلدار گلے سے جب کہ لاگے
 اک جان تو کیا ہے بلکہ سو جاں
 آیا نہ نظر وہ یار دل خواہ
 وہ رشک بہار پھر نہ آیا
 دل غم سے لگا ہے آہ بھرنے
 تب آنکہ اسی طرح سے لاگے
 ترجمہ ہو افسانہ کی ڈھلک سے
 جیسے کہ چرخ صبح گھا ہی
 آنکھیں ہیں بھریں جاب آسا

ویدار کی بس کہ تشنہ لب ہیں مہاں یہ کوئی دم کی اب ہیں
لازم ہے خبرِ شتاب لینا مرے کو جلا ثواب لینا
جاں بخشی اگر کرد تو بہتر بے طرحِ فراق میں ہو مضطر
اک شمع کہاں بسکاؤ دل کا ناسور ہوا ہے گھاؤ دل کا
ہم ہیں اور یادِ مسربانی کہیو قاصدِ ہی زبانی
سوئے ایان ہم بگاہے پیہم اگر نیست گاہ گاہے

مثنوی برق تاب

عجب ہر سات کی ہے فصلِ پاری کہ جس کا فیض ہے عالم میں جاری
لکھوں کس رنگ سے تعریف اسکی کہ کاغذ خود بخود ہوتا ہے ابری
اگر صفحہ پہ کھینچوں جدولِ سیم رواں ہوتی ہے مثل جوئے تنیم
ہر اک نقطہ سے قطرہ ہوئے پیدا بنے ہر سطر اشکِ موجِ دریا
حروفِ عین و عین از قاف تا قاف ہیں دالِ ابرو عینِ چشمہ صاف
کوئی اب شعر کہہ سکتا کہاں ہے کہ ہر اک بحر دریا سے رواں ہے
رقم ہووے اگر مضمون پہ دشوار ڈبو دیوے سفینہ بجزِ اشعار
پہونچنا کیونکہ ہووے تا بہ منزل سیاہی سے قلم ہے پائے درگل
مگر یہ خامہ فرکانِ پُر نعم بزرگِ نادر داں جاری ہے ہر دم

لکھوں جو ذرتی برقی اس کی بجائے
 ہجوم ابر کا ہے اس قدر جوش
 یہ طوفان آب کا از غروب تا شرق
 ملاسم بس کہ تا چرخ بریں ہے
 قویج آب کا اتنا ہے طوفان
 گذر قوس مسخر سے بے تامل
 نہیں یہ برقی اب چمکی ہے ناگاہ
 شہزادہ تیشہ نسر ادا ہے
 اگر ابر سیاہ اور کوہ داموں
 فرا سم پہنچے داغ جگہ کر
 نہیں ہے کرشب تیرہ سیاہ پوش
 سیہ خیمہ ہے لیلائے عریب کا
 ہوئی توں قزو از بسکہ زہ گیر
 نہ کیجے شور و عدد برقی کی پیے
 شفق ابر سیہ میں نہیں ہے غلط
 مد گرم و سرخ کے اب تو ہو درپے
 جہاں کے پتہ آتش کی نشانی

کہ بہتر موسم ابر دہوا ہے
 کہ ہے خورشید بھی عالم سے دوش
 نہ تو کی بھی شستی ہو کئی غرق
 ہنگام ککشاں بھی تیشہ ہے
 پھریں بہتے بروج حوت سلطان
 فلک پر بھی بندھا ہے اندوں پل
 دل مجنوں کی آتش برز ہے آہ
 کہ جس نے بے ستوں کو شتی کیا ہے
 نہیں ہے دود آہ اشک مجنوں
 سر اسر قیس نے پھینکا ہوا پر
 سویدے دل مجنوں کا ہے دوش
 سیاہ داد محی عالم میں بربا
 برستے ہیں عجب قطرات کے تیر
 کہیں دونوں کی آپس میں پٹری جو
 ملا ہے خاک میں خون شہیدان
 نشانی دست فندی بند کی ہے
 اگر ڈھونڈو اب شکل ہے پانی

تنور گرم سے طوفاں کا ہے جوش
 ہے آتش سنگ میں بھی بکریا بآب
 سمندر کی یہ سنتے ہیں رہائی
 یہ دشتِ در میں بارش کا اثر ہے
 خطِ جاوہ ہے از بس رودِ آب
 زمیں ادھر ٹہرتا سنگ ہے کب
 زمیں گیر می محال از بس ہوئی ہے
 حباب اب جا بجا مت بوجھ تھمتے
 تھمتے میں ہے از بس آب گوہر
 جہاں شمشیر میں جو ہر عیاں ہے
 طراوت اتنی ہے طوفاں کو پلے
 تھمتے اب کا ہے تا با خلائک
 ہوا کا بادِ پاس ہے برقی آہنگ
 زبں نیل سحاب اب قطرہ نہی
 لب جو پر ہیں نخل از بس کہ نایاب
 ہر اک ٹہچہ سمن کا شبنم تر
 بجائے بید محسنوں ہر مکال میں

ہوئی آتش بزرگ لعل خاموش
 سحر کی جائے نکلے قطرہ آب
 "ہوا جاتا ہوں میں بھی پانی پانی"
 کہ غار خشک بھی شرکان تر ہے
 ہوا ہے نقش پا ماند گرد آب
 شنار ہے بانِ سنگ پشت آب
 پڑے پھرتی ہے توتے ایسا ہے
 بے درغالی کے اندھے ہیں پھرتے
 صدف مثل حباب اب ہے شنار
 بزرگ سبزہ و آبِ داں ہے
 کہ نقشِ بویا بھی موج زن ہے
 پھرے خطِ شاعی مثل خاشاک
 جلو ریزی میں ابرش کے کچے ٹھنگ
 گچک کی مشکل ہر شاخ چمن ہے
 بجائے سرو میں فواہ آب
 ٹپکتا موتیا سے آب گوہر
 ہوئی قوسِ قزح پیدا جہاں میں

ہوا اب شعلہ آتش گل تر
 یہ ہے انگشت و خگر کا حال
 ترشح میں ہے از بس ابر تصویر
 عجب نیرنگ کی نشو و نما ہے
 زمیں سے نالک مت سرسری دیکھ
 یکایک برقی جب کرے جو بے باک
 یہ ہے بادل گرجنے سے علامت
 نہیں جگنو چلتے ہیں یہ ساسے
 شب تاریک میں یوں شمع ہے گم
 ہے یل شمع سے بھی یہ خرابی
 یہ طوفاں اب ہے میخانے کے اندر
 ہے زہر خشک کا اب تر اسباب
 نہ کیجو سہر پہ اپنے توجہت جبہ
 سمجھ اس فصل سے گرا شناہو
 بیاں ہووے نہ کیفیت کماہی
 حباب آسا زمانہ کا ہے اسباب
 اوھر لکشتی مے جلد ساتھی

بجائے دوو پیدا سنبھل تر
 مٹا ہے بزمگراغ لالہ
 چمن نقاش کا ہے رشک کشمیر
 پر طاووس دامن ہوا ہے
 بہار عالم نیلوفر دی دیکھ
 دھمک جاوے حصار ہفت فلک
 کہ آئے شور میں صورت قیامت
 پڑے افلاک سے میں ٹٹتا سے
 کہ جیسے دیئے آہو میں مرم
 بنی فائوس کی صورت جانی
 کہ منع اگسینہ حوض ساغر
 عصا نوازہ و تسبیح دولاب
 کہ بارانی ہے دریا بارہوں ابر
 کہ جوں عکس آئینہ جائے شناہو
 ہے جوش آب از مہ تا باہی
 زمیں تا آسماں اک عالم آب
 جہاں کے ڈوبنے میں کیا ہو باقی

مجھے جانا ہے اُس خود شید روتک
 نظر میری طرف تیری کہاں ہے
 ندھی الوں نے فرصت ات مجھ کو
 اُدھر اک باز بھلی کا کر ملکنا
 عذابِ تجربے کیوں کہ ہوں سرور
 عجب طوفان پر ہے ابر ترگاں
 نمونہ برج آبی چشم کا ہے
 سُنے جو کوئی اس کو لوٹ جاے
 یہ رُت بدلی ہو جیسے گھٹا ہے
 اندھاری رات سادون کی ڈراوے
 کبھو مارے ہے چمکتی سے ہر
 عجب اک کشمکش کے دام میں ہیں
 اُدھر بادلِ اطراف جھگل کے اپنے
 سُنے پی پی پیسیا کی جب آواز
 شتابی آئیں اس وقت ساتی
 پھروں ہوں چرخِ ڈانڈا ڈول پئے
 عجب آئی ہے فصلِ برشگالی
 غور سک جس کے فذک کی کنیزک
 مری ہر اک پلک اب ناوداں ہو
 ستانی ہے نپٹ برسات مجھ کو
 غضبِ ایدھر مرے دل کا دھڑکنا
 مجھے قوسِ قزح آدہ ہے سرور
 نگہ میری ہے برقِ خرمین جاں
 کہ سیل اُسک بھی اک ماجرا ہے
 سرشک چشم سے دریا بہاوے
 کہ وہ خود شید رُو مجھ سے جدا ہے
 اُدھر بھلی جدی آنکھیں دکھاوے
 کبھی خراں ہے وعدہ مند جوں بہر
 کہ اک دم بھی نہیں آرام میں ہیں
 اُدھر بھلی جس دی تلوار پھلنے
 کرے ہے مرغِ جاں قالیب پر واز
 تری اس سر دھری نے لیا بھی
 کہ عقل اس چاہ میں اب باؤلی ہے
 نہیں ہے موج سے کوئی بھی خالی

رواں نہریں ہیں اور سبز ہے گہرا
 کسی جان پہنچے بن بن کے ہیں مور
 جدھر دیکھو ادھر اب کیا کہوں میں
 نظر اس پتنگ میں دہن کب لگے
 خانی دست و پا زیور طلائی
 قیامت ہے اگر حن دلا دینے
 کہیں ساون کی ہے آواز دلکش
 کہیں ٹھہری کسی جادو را ہے
 پری رو ہر مکاں میں ہو کر اجتماع
 کریں بایک دگر اب گرم جوشی
 جاں میں جا بجا ہو راگ اور رنگ
 رکھے ہے ایک مجھ سے جنگ اداں
 رکھے کب تک مری کشتی تباہی
 سدا میرے رہے وہ سیم ہر ساتھ
 شراب میٹھ کا جام و سبوش
 جہاں میں جب تلک ابرو ہوا ہے
 یہ سب جوش و خروش ابرو بارداں
 وہ میرا ہر ماں اور میں ہر اک دم

چمن سے لے کے تادان صہرا
 کسی جا کو کلا کوئل کا ہے شور
 ہنڈولوں پر پری رو جھولتے ہیں
 ہوا پر ایک بجلی سی چمک جلمے
 شفق ہے جوں کرن کی روشنائی
 غضب آواز شیریں شور انگیز
 فرشتے کوسے سے جس کے ہوش
 کہ تاک سنتے ہی جس کے جی ہوا ہو
 بزمگ صحبت پر دانہ و شمع
 مہیا اب ہے بزم بادہ نوشی
 جسے دیکھو تو اب جو پیش آنک
 کرے ہے دل بہ میرے رنگ اداں
 مجھے دے وصل کی دولت آہی
 بالفت لب لباب اور ہاتھ میں ہاتھ
 ترا بندہ ہوں مجھ کو ابرو و بخش
 یہی ایمان کی یارب دعا ہے
 مبارک ہو بہ جمع میٹھ ساراں
 رہیں ابرو ہوا کی طرح باہم

رُباعیات

اور

دیگر اصناف

رُباعیات

دنیا کے نہ مال نہ زر سے ہو تو اونس
شع کا فور یا بور میں فالوئس
تاروں کی طرح سولے گنج حسرت
کچھ اپنے نہ ساتھ لیگیا دنیاؤں

کلبا ایگا تو یوں ہی جہاں میں ظالم
کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم
بے چین کسی کو جب رکھا تو کیونکر
کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم

ہو عاشق صادق نہ خبر کا محتاج
بس دل کی پیش اند بال پر کا محتاج
جس کو کہ نہیں ہے عشق کمال حاصل
فریاد و فغاں کے ہے اثر کا محتاج

ہو عشق کے ہم سر نہ کہو حرص و ہوس
پر دانے کے منصب کو نہ پہنچے بے گس
مشتوق کا دراصل تفاعل ہے محک
ہو جس سے کہ دریافت ہر اک گس ناگس

ہے حسن کا اوروں کے بھی گرہ چرچا
دل اپنا نہ تجھ سوا کسی سے پرچا
تیرے سودے میں یہ تو گزری ہم پر
کیا مال ہے دل کہ نقد حال بھی چا

مجلس تو ہم سے بلے حجابی معلوم خلوت میں بھی آو بار یا بی معلوم
احوال ہمارا جو کبھو عرض کرے ایسا تو کوئی یار ثوابی معلوم

دعہ جو کیا ہے سوشتابی بھیجو پر شرط ہے یہ کہ انتخابی بھیجو
دیکھے سے ہونشہ دسترسج کے اک ایسی شراب کی گلابی بھیجو

درکار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن دشوار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن
بلے تاب ہر دل تل تو مجھ سے ہر چند یک بار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن

سودا اگر روٹھ گیا ہے مجھ سے پھر آپ سے ہی آن ملا ہے مجھ سے
ہیں ناز کے انداز ہزاروں اسمیں کہتا ہے یہ کون وہ خیلے مجھ سے

اے ساتی بزم ہمیش و عشرت بنیاد ہے دور میں تیرے مست ہر کشاد
اک نشیہ ادھر بھی بھیج دیجو گا ہے ختم خانہ ترا مدام رہو آٹھاد

اس ماہ جیں کا بسکہ روشن ہے حال ابرو کو ہوا دیکھ کے شرمندہ ہلال
گل پھول گیا ہے نیت عارض سے نشیہ سے قامت کے ہوا ستر نہال

ماتم میں ٹھہر کر بلا سکے والے
نشریف لائے کلبہ احساں میں
پہنا ہے لباس آسمان نے بھی سیاہ
رونا جیسے منظور ہوا درنا لہو آہ

کچھ صبح کا اس غم سے گریبان نہیں چاک
محبوب کے برسنے سے یہ تہا ہو نہیں
اب شام بھی کھلے بال اڑاتی ہو خاک
ماتم میں حسین کے ہیں گریبانِ افلاک

ہر دم ہو شہنشاہ کو مولیٰ کی درد
یوں سالگرہ سے ہوئے نئے نئے فزوں
اور زندگی خضر و شاد سرد
جوں صفر کے دیسے ہوئے چند

تو ہے وہ امیرِ عظم دستِ دراز
یوں سالگرہ سے عمر یارب ہو فزوں
کیئے جسے ابناء زماں میں ممتاز
جیسے کہ گرہ سے نیشکر ہو دراز

نہ ہم وہ رہے ہیں اب وہ یار رہا
گھامے ماہے جو کہیں مل جاتے ہیں
بکسل ہی نہ وہ نہ اب وہ گلزار رہا
خالی باتوں سے تک سر و کار رہا

غیروں کی سٹونز سے ساری باتیں
اڑتے ہو یہ کس سے؟ باز آؤ صاحب
اور تلخ لگیں تمہیں ہمساری باتیں
ہم خوب سمجھتے ہیں تمہاری باتیں

ہے تجھ کو جوانی کی ترقی لے یاد ہے نذر مہ نو کی طرح لیل و نہار
از بس کہ ترا حسن ہے ہر آن فزوں تصویر مصور سے ہے کھینچنا و شوار

نہک آنکھ لگی شب کو جو روتے روتے دیکھا سپنے میں تجھ کو سوتے سوتے
پھر آنکھ جو کھل گئی یکایک جوں شمع جان آئی لبوں پہ صبح ہوتے ہوتے

جس دم کہ ہوائے بزرگالی ہووے شیشے میں شراب پر نگالی ہووے
اللہ ہی اللہ ہے اس وقت اگر آغوش میں یاد لا ابالی ہووے

قطع

شمع محفل نے ایک ات کہا دیکھ پروانے کو بسوز و گداز
وہ جو ہے عندلیب عاشق گل آہ و نالہ سے ہو سدا دساز
چپ ہی چپ تھے جو ہے ہی جان غریز ہم پہ اب تک کھلا نہیں ہے راز
سن کے پروانے نے پڑھایا ن آن یہ شعر سعدی شیراز

عاشق کشتگان مشرق اند
بر نیاید کشتگان آواز

مثالث

اسے صنم بلند اختر، سرو قد چمن ہیکر غنچہ لب دہن کو ترا زلف رخ نہ معجز
 یہی نہیں تجھے بہتر میں دہوں سدا مضطر
 کیا کہوں تری خوبی یا وہ قد بہ از طربی دسہم خوش اسلوبی وہ پھین ڈھڑ غولی
 وہ ادا دھجھو بی نقش ہے مرے دل پر رخ ترا بنگ گل اور بے نقش ہے کاس گل
 زلف ہے اگر سنبل چشم ہے گل عبر ہے چمن میں شور و غل لہلہتے ہیں یں بلبل
 کیا کہوں تجھے جانی تو ہے یوسف ثانی پر تری ستم رانی ہے فقط یہ نادانی
 میں ترا ہوں قربانی کیجھو اسے یاد وہ خاترا ہونا عیش کا مزا کھونا
 پھر گلے لپٹ سونا بے طرح سے دلبر صاف وہ ترا سینہ حن کا ہے گنجینہ
 یا حلب کا آئینہ عاشقوں سے کیسے انفتیں وہ دیرینہ یاد کر ستم گستر
 مگر ترا پر ہی خانہ میں ہوا ہوں دیوانہ تو پھر ہے مستانہ ہاتھیں ہی پیمانہ
 ساقیا خرامانہ تو مجھے پلا ساغیر
 سرو قد بدن گل گوں دیکھ کر تجھے موزوں بید بھی ہوا مجھوں جو کہ ہے ترا منتوں

غنجہ ساں جگر پرخوں کیوں نہ ہو بھلا یکسر
جو سخن کے ہوشیاں، بہتر زرد و مر جاں طریہ نہیں آساں طبع ہے کہ ہے نیاں
شعر کا ترے ایاں، نقطہ ہے ہر اک گوہر

محسن

نہ دل بھلتا ہے سخن میں کبھی پھولوں کی ڈالی سے
نہ جی لگتا ہے بےل کی چمن میں خوش مقامی سے
خوابہ جانِ دل کا اجگر کی ہے پامالی سے
تصویر میں ترے کیو صبا اُس لا ابالی سے

گلے لگ لگ میں رویا رات تصویر نہالی سے

مسر پیغام کہی اتنا کہیں دلخواہ سے میرے
فلک پر دو دم و اب نالہ جاں کا وہ سے میرے
جنوں کا سلسلہ برہم ہے سال و ماہ سے میرے
کد رکیوں نہ دل تیرا ہوا سٹ آدہ سے میرے

لگی ہے ایک لہر ہم کو ہوائے برشگالی سے

سیاں میں راست کہتا ہوں گئے کیچھ مٹا اتنا
بصد بار یک مینی میں کیا مضہین مٹا اتنا
نہیں ہے اک سر بھی سخن میرا غلا اتنا
نہ ہوں ان جانہ میوں کی کمر کا مٹا اتنا

دلا میں تنگ آیا ہوں تری نازک خیالی سے

چمن کی آبر و تیرا ہے یہ رخسارہ گل گول
جہاں کے ہوش پر بارا ہے آنکھوں تری جوں
بوں میں ہے چھپا لویا یہاں کا دم موزوں
ترمی تیغ نگہ کا اسے فرنگی زادہ کشتہ جوں

نچھے کہہ غسل دین ظالم شراب پڑگالی سے

نہ پائے دنگ لئے گل جہاں میں ناخنِ ناصح نہ پہنچے منصب پر وہ نہ کو ہرگز نگس ناصح
جباب بھر کو دیکھا ہے تو نے ہی تو بن ناصح دل بے عشق کے دشمن بہ بھر کی نفس ناصح
کرے ہے کام پتھر کا ہوا میناے خالی سے

کیا ایمان سے اقرار ہر مضمون پر اُن نے جھکا یا اپنا سر قوس قزح کے قہر لانے
نجات کا عرق لایا ہے منہ پر موج دریا نے کہی تعریف میں جو بیت بچھا برو کی سولانے
خارج و باج لیتے ہیں وہ دیوانِ ہلائی سے

محکم منبر

اے صنم حسن تو برابر کہ ہے خوش پیناہ کلف آلودہ ترے رد و برو ہے چہرہ ماہ
چشمِ داہرہ کی کوں کیا کہ ہر اک ہر دو خواہ جس نے دیکھا تری صورت کہا سبحان اللہ
قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گلشنِ رخ تو تر اسبِ ہوا اب تو زور دل عشاق کا بے خال سیاہ کا زور
حسن کا تیرے پرستار ہیں پیرا اب تو شور خطا کی خوبی ترے عارض یہ کہہتی کہہ مور
رواقِ ملکِ سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

حسن تیرا ہے زبسنِ فتنہ شمعِ سن سے ظاہر آشوب ہی ہوئے ہیں تیرے باطن سے
یہی سنتا ہوں جہاں پہنچ پری دجن سے قابلِ شانہ ہوئی زلف تری جس دن سے
کبھی جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گو کہ تشریف نہ لایا تو مرے مسکن تک نفسِ سرور نہ گذرا تھا کبھو شیریں تک
چھینٹ پہنچی نہ کسی اور کے پیہن تک خونِ دل حشم سے بہتا تھا مے بہن تک
موجوں تا بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

جلوہ گر حُسنِ ترا جست ہے مخمل کے پنج ہی آتا ہے نظر دیدہ کمال کے پنج
مرد کا سا ہے بھرا لہرِ مرا تل کے پنج داغِ تجھ عشق کا کچھ مے دل کے پنج
مہرِ زرے میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

محکم منبر

ترمی نگاہِ کرم مجھ پہ شمعِ رُومعلوم برآوے تجھ سے مے دل کی آرزو معلوم
گلے لگوں ترے پر دانہ طور سو معلوم اب اس طرفِ ترمی دل گری شعلہِ فومعلوم
تہاکِ غیر سے جو ہوں گے ہم سے جو معلوم
ردا نہیں ہے تجھ مجھ سے اس قیابِ بیر کیا نہ یاد مجھے تو نے ایک روزِ بخیر
کرے ہوا دروں ہی کے سناٹ چن کی بیر بھری ہے دل میں تے پاں تلکِ محبتِ غیر
کہ جا نہیں مرے کینے کو مہر تو معلوم
خدا خواستہ کوئی ترمی نظر سے گرے ترا مزاجِ پھر اس کی طرف کبھو نہ ہرے
سندِ سچتے ہیں عشاق اس سخن کو مرے نہ زور نہ زور نہ طالع نہ رحمِ دل میں ترے
جو چاہے تجھ سے یہ دل کا سیاب ہو معلوم

ابرو و فاسے قد یا نہ کو مرے برابر دیا نہ ذرہ میرے دل کو ایک آن بھی تڑپا
 پھر اس پر دیکھو تو یہ جو تازہ ہے ایجاد گلہ میں غیر کے میری وفا کرے ہر یاد
 سہ فانیسا نہ کہو اس کے رو برو معلوم
 ترا نظیر جاں میں کوئی نہیں مہ رُو جہاں زہرہ جیسے ششتری ہلال اُبرو
 رکھے ہے زق زمین آسمان چھ سٹو عبث ہے ہر کی نت اُنچہ ماش دُرو کو
 ہے وصل دور ترا میری جستجو معلوم
 اگرچہ شعر کے کہنے میں چپ نہیں سٹو کہو جو بات کچھ ایمان کی نہیں سیتے
 پھر یہی ہیں شرم کے پانی میں آخرت جتنے سخن تو بار بھی سودا بُرا نہیں کہتے
 دے جو چاہیے انداز گفتگو معلوم

محسن نمبر

تا چند مری جان دل آزار رہو گے ہر بات پر کھینچے ہوئے تلوار رہو گے
 خوشخوار و بخاکار و ستم گار رہو گے عاشق کے کسی روز بھی غمخوار رہو گے
 یا یوں ہی سدا ہر سراپکار رہو گے
 یہ گرم نگہ قمر ہے تل جاؤں گا پیار کیا آنکھ دکھانے سے نہ گھراؤ نکا پیارے
 جیتا ہوں کوئی روز تو تہاؤں کا پیارے پر سامنے ہرگز نہ کہو آؤں گا پیارے
 گریں ہی مری شکل سے بنیوار رہو گے

خوشید جب آنکھوں میں تمہاری ہوا ڈرو
اس صحنِ دجوانی پہ یہ اندر سے غرہ
کیا چیز ہیں پھر سانسے پروں و مجرو
کہوں کر نہ رکھو گے سر عشاق پہ اتارہ

جب شانہ کش طرہ طہر دار ہو گے
کوچہ میں تڑپتے ہیں کبھی آہ دل انگار
اور کھینچتے ہیں نالہ جانکاہ ہر اک بار
آن کے بھی کچھ ہو گے خدا کے لئے غم خواہ
یا آئینہ شانے ہی سے دکھو گے سر کاہ
کا کل ہی کے بچوں میں گر تازہ رہو گے

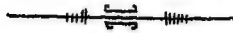
پروا نہیں ہم کو بھی جو کتے نہیں تم بات
اور یوں ہی اگر ہم سے بڑا کھار ملاقات
لیکن پس دیوار ہوا رہم ہیں ہر اک ات
آجائے گی اس ہاتھ کو دل کوئی نگاہات
تا چند بھلا دیکھیں خبر دار رہو گے

ہر چند کہ جوں سرو ہو دراصل سرفراز
اور جو ہر ذاتی ہے تین لبری ذماز
پر غلغلہ و درداں کا نرا لا ہے کچھ انداز
خوبوں میں زمانے کے تو ہو جائے گے انداز
دو چار برس ہم سے اگر یار رہو گے

ہر چند چین میں تو ہیں خورشید سے تابہر
پر اس کی نظر میں تمہیں ہو زیب وہ صدر
دنپے ہے اسے رشک سے صیاد کے سو خدر
بلبل کی گلو! ہو گی اسی روز تمہیں قدر

جب باغ سے آکر سرباز رہو گے
اسے فرقہ عشاق کہو ہوش کہ صر ہے
اس آہ میں کیا فائدہ جس میں نہ اثر ہے
ہر اشک کے ہمراہ رداں لغت جگر ہے
کچھ حال پہ اپنے بھی کچھ تو تم کو نظر ہے

آنکھوں سے بجلاکب تئیں خونبار ہو گے
 یہ وہ ہیں بجا کار و دل آزار دستگر شمشیر سے بیدار کی کاٹے ہیں کئی سر
 مگر وہ ہیں اتنے کہ خدا کا بھی نہیں ڈر تم یارہ جلاتے تو ہو دل اپنا تلوں پر
 لاچار ہو پھر آپ ہی من مار رہو گے
 وہ چشم کہ ہے فرقہ عشاق کی آفت مشاطہ نے جس میں نہ دیا کھل مروت
 اور اُس کے تصور سے ہمیں کتنی نصرت اے حضرت دل کا ہے کو پھر جاوے صحت
 اس نرگس قفاں کے جو بیار رہو گے
 اے ساکن فردوس عبت تم کو ہی پندار ایسے تو ہزاروں یہاں لچپ میں گلزار
 اس بات کا دانش کہ شاہد نہیں درکار دیکھو گے تم ایک بار اگر کو چہ دلدار
 حیران ہی جوں صورت دیوار رہو گے
 وہ احسن تقویم سزاوار مبارک دیوانہ بنے دیکھ ملک جس کو یکایک
 یہ بات تو ہی صاف نہیں اس میں ہر کچھ شک پرواہے کہاں حسن کو ایمان کی جہت تک
 آئینہ صفت طالب دیدار رہو گے



محسن منہ

تیرے لئے سو میں ہنر کر گیا خیرِ نقطہ زور نہ زر کر گیا
 ایک بھی ذرہ نہ اثر کر گیا دل میں ترے جو کوئی گھر کر گیا
 سخت ہم تھی کہ وہ سر کر گیا
 چشم تو خونخوار ہیں وہ روزِ شب تس پہ کبھی تیغ نگہ ہے غضب
 جان سے بچتا ہوں کوئی اُن کو کب جا ہی بھڑا اُس صفتِ مرگ کا سبب
 دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا
 شہر سے تارِ دشت میں بھرتا رہا اُس کی منسا ہی میں صبح و سہا
 کل جو سر راہ مجھے مل گیا وہم غلط کار نے دل خوش کیا
 کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا
 تجھ سا نہیں آج کوئی دلربا لب کا ترے صلِ ہر زب بے بہا
 کون سی خوبی کی کردل میں ثنا فیض ترے دھن بنا گوش کا
 اپنے سخن کو تو گھر کر گیا
 بسکہ ہو بس دخترِ زر کی بھی تھی کون سی خدمت کہ نہیں ہم کی
 آشنا اپنا نہ ہوا وہ دنی دیکھ لی ساتی کی بھی دریا دلی

لب نہ ہمارے کبھو ترک کر گیا

سینو یہ اک نقل عجیب و غریب جھوٹ نہ میں تجھ سے کہوں اے حبیب
برسر ادا دتھے اس کے نصیب رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب

یار خدا کا ہے میں ڈر کر گیا

جیتے ہی جی کے تھے یہ سب اقربا بعد کسی کا نہیں کوئی آشنا
اپنی کہیں بیکسی ہم آہ کیا خاک ہمارے پہ بجز نقش پا
کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا

نخلت بلبل ہے کہاں داغ میں رونق گلزار نہیں داغ میں
خوبی لالہ تو نہیں داغ میں ایک جو مانند گل اس باغ میں

خرم و خداں ہو گزر کر گیا

بسکہ ہے مقسوم ہر اک کا جدا کوئی ہے خوش کوئی ہے نگہیں سدا
ایک جب اس باغ سے یوں گیا آن کے شبنم کی طرح دوسرا
شام سے رورو کے سحر کر گیا

اپنی تو آیاں غرض راہ لے چھیر کسی کو نہ ستا جانے دے
کوئی مرے یا کوئی اب جی ہے اب تجھے کیا فائدہ اس ذکر سے
ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

مختصر نمبر ۶

بانجھوں میں گل بن ندیر ہو سکا تارِ عمل میں گو ہر حکمت پر ہو سکا
 نیزہ مخالفوں کے جگر میں چھو سکا یونان سی زمیں کو اوسط ڈلو سکا
 لیکن غبارِ مہر کے دل سے نہ ہو سکا
 باوجودِ تھامس سے پہلے ہی اُس مرنے لگن کیا کیلے کہ نہ داؤدِ قلیوں نے اندھ فن
 اپنی بساط تک توہ یا تعالیٰ تون سودا خوارِ عشق میں شیریں سے کوہن
 بازی اگرچہ پانہ سکا سر نہ کو سکا
 فکسل ہزارِ عشق کے ہیں ازا و زیناز تو ایک کا بھی ہونہ سکا آہ چارہ ساز
 جو کوئی دیو ہے جان تو تو ہمارے سر از کس منہ سے پھر تو آپ کے کتا ہے عشق باز
 اسے رو سپاہ بگھٹے تو یہ بھی نہ ہو سکا

مختصر نمبر ۷

ہم تو دانت ہی نہ تھے عشق کی بیاری سے اور نہ اس تیرہ شب ہجر کی بیداری سے
 کچھ سرو کا نہیں تھا کسی دشواری سے شکوہِ اختیار سے نے یار کی بیزاری سے
 جو ہوا ہم پہ سو اس دل کی گرفتاری سے

ٹھک بھی ٹرگاں نہ جو چپک چشم اگر بیٹا ہے کہ نظر سے بھی سبک سیر ہیاں جینا ہے
 ساغر گل سے نئے رنگ اگر پینا ہے ہر قدم کوئے بتاں کا رنگہ ہینا ہے
 دیکھ پیڑج کے سنبھالے ہوئے ہیاں سے
 مشتری ل سے میں کیونکر نہ ہوں آنہ جہیں پایہ قدر ترا پہنچا ہے تا عرش ہیں
 نور سے پھرے کے روشن ہوئے بے نہیں شہرہ تجھ حسن کا گر عالم علوی میں نہیں
 ہر دمہ جھانکے ہے کیوں پردہ زنگاری سے
 موسے ہر چند نزاکت میں کمر ہے بہتر اور بنا گوش سے کب آب گمر ہے بہتر
 حسن جانسوز سے ہر ترک نظر ہے بہتر دل یہ کہتا ہے کہ اُس لبک حد ہے بہتر
 گھر ایک عالم کا جلا ہے اسی چنگاری سے
 تجھ سے یہ عرض ہے ایمان کی آغوشِ باطن ہر گیارہندی کے سزاوار عوانی کا سین
 بس زیادہ نہ خرابات کا اب ہوسا کر واہ قائم نہ تری انکھیں بیچی اک دن
 ابر روتا ہے سدا خوفِ سیدہ کاری سے

مستحسن

جس کا ہے نام ماہِ جنیں جگس میں اسکار شیریں سے بہتر اُس کی کنیریں ہیں گلخوار
 بادِ بہار سی وہ کرے ہے جد ہر گندار اُس کی سوار ہی دیکھ کے خلقت کے پکار

محل نشین کتنے ہیں خدام یا میں
 یسے کا ایک مانتہ وہاں کس قطار میں
 جب لعل لب اس کی ہو گوہر فانیوں
 مثل صدف ہو گوش سراپا بیانیوں
 طوطی کہے سنے ہے جو یہ خوش بیانیوں
 جس میں کہ جان فرائی کی ہوئے نشانیوں
 اعجاز منہ تکے بے ترے لب کے کام کہ
 کیا ذکر داں مسیح علیہ السلام کا
 گلگشت کو جو آئے چمن میں وہ شکوہ
 نرگس سے تا بہ شبنم سسی کی طرف بگاہ
 جب ٹٹہ کے لے ہے باغ سے دولت مل کی راہ
 بھل یہ بیکل سے بچے ہی کہ راہ راہ
 غنیمت سے مسکرا کے اُسے زارِ بر چلی
 نرگس کو آنکھ مار کے ہیسار کر چلی
 نوشیں دہن ہے اُس کا بہ از چشمہ حیات
 ہر ایک بات کیوں نہ ہو سیر یہ زینبات
 مانی کہے ہے دیکھ کے بنوا سے یہ بات
 نقشہ یہ کیسے چم سے غیر از ان کی ذات
 نازک ادا کے ساتھ وہ دلبر کیل ہے
 تصویر چیں بھی رد برد اس کے ذیل ہے
 منڈنیں بزم ہو جس دم وہ شمع رو
 ست شراب عیش ہے ساغرے تا سبو
 آہنگ انتاب ہے چنگ رباب کو
 زہرا ترانہ ساز ہو یہ اس کے رد برد
 تجھ سا کوئی دجیمہ نہیں آسمان پر

کیوں کر کرے نہ ناز زمین آسمان پر
 تنہا نہیں پہ جب کرے ہے توجہ وہ دلیرا
 فنطور دیکھ سرمہ کو غازہ ہو جبہ سا
 شانہ بعد زبان ہے وصال لاف کا
 ہو یک زباں ہر ایک سے کتنی ہی یہ خا
 عشرت سے دو جہاں کی پل ہاتھ دھوسکے
 اُس کے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہوسکے
 مشاطہ دیکھ آئینہ رخ کرے خیال
 ہے عکس مردک یہ نہیں ہے سیاہ خال
 بل بل ہو جائے زلفوں کا ٹھٹھ پال پال
 پسند دل سے وار کے بولے ہر ایک زال
 سینے کو رستموں کے نگاہ اس کی توڑے
 آنکھوں کی ہر ایک صفِ محشر کو توڑے
 بیدار جب کہ خواب سے ہوتی ہو صبح گاہ
 پہلے کرے ہی آئینہ پہ اُس میں سے نگاہ
 پھر صحن باغ پنج خراماں ہو رنک ماہ
 جتنے ہیں گلبن کریں آنکھوں کو فرش راہ
 رکھے ہے کس ادا سے وہ عالی دماغ پا
 رنگِ خناسے بسکہ ہوا رنک باغ پا
 ابرو دکماں دل ترے قربان کیوں نہ چلے
 تیر نگاہ جب کہ تویوں بیدھڑک چلائے
 ہوئے حرم کا بھی جو کبوتر نہ باز آئے
 پردار کیوں نہ طائرِ عرش بھی کرنے پائے
 ناوک نے تیرے حید نہ چھوٹے رٹانے میں
 تڑپے ہو مرغ قبلہ نما آشیانے میں

شہرہ سے ترے جن کے روشن ہو سب جہاں لے کر زمیں کی سطح سے تا ہضم آسماں
پہنچیں ترے جمال کو جو درپری کہاں! ہے گا ہر ایک ذرہ کی خشک سے یہ عیاں

منہ دیکھو آئینہ کا، ترمی تاب لاسکے

نور شدید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

مستانہ ترمی چشم کا ہر اک ایاغ ہے تیرا ہی نت لیم سحر کو سراغ ہے
بہل کو بوئے گل کا رہا بک دماغ ہے کس کس کا ذکر کیجے اک خلق دماغ ہے

بہل تمہارے گیسوؤں کے غم میں لٹ گیا

ابر و کی تیغ دیکھ مہ نو و دکٹ گیا

میں جب سے اُس کے خن کا دیوانہ ہو گیا دیرانہ دل کا رنگ پر ہی خانہ ہو گیا
از بس شراب شوق سے مستانہ ہو گیا عالم کے بیچ قصہ و افسانہ ہو گیا

چرچا جو میرے عشق کا جھل میں چل پڑا

زرافہ ہاتھ مار کے مجنوں اچھل پڑا

شکر خدا کہ اب تو مرے حال پر داما بند دل سے نہ رہے اُس ماہ کے تمام
صحبت میں لطف و نفع کی گذرتی ہر صبح شام ہم بزم، ہم پیالہ و ہم راز، ہم کلام

تب اُس بہشت رو سے یہ حلط بہم کیا

برسوں ہی ہم نے سورہ یوسف دم کیا

ہر گز نہ ہوئے عشق سے ہم کچھ ہوس فریاد عندیاب کہاں اور کہاں جوس

پہنچے نہ سوز کو دل پرواہ کے گس بے درد کے لئے ہے ہی شعر در پس

انداز وہ ہی سمجھے مرگ کی آہ کا

زخمی کوئی ہوا ہو کسو کی بگھاہ کا

ایمان آدمی کو کچھ اک درد خوب ہے یعنی سرشک سُرخ رُخ زرد خوب ہو

لب پر برنگ صبح دم سرد خوب ہے پیدا کرے جو سوز دہی مرد خوب ہو

ہوے نہ ملک عشق سے کم رستم غل

روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل



تمام شد



ملنے کا پتہ

سید عبدالقادر بہشت نچاریا ریکتبہ ابراہیم حیدر آباد کتان آباد ریکتبہ بکریہ ہٹی
مطبوعہ زندہ طبعستان فائن آرٹ لیتھوگرافک پریس کراچی گورنمنٹ

٢٢١
(٥٥)

DUE DATE

١٩١٥٢٢١٢

٣٢٢ / ١٥

1915
10-1
1915

Date	No.	Date	No.